

鄉賢林景伊先生

百年身世千年慮之林尹教授

陳新雄



先師林尹教授

林尹教授字景伊，浙江省瑞安縣人，祖父養頤公，為瑞安大儒陳介石之高足弟子，父辛字次公，仲父損字公鐸，弱冠即聯肩執教於國立北京大學，一時名儒，如陳漢章、劉師培、黃侃、黃節、錢玄同、張爾田之流，皆爭相結識。幼承名父之教，國學早紮根基，加以天資聰穎，思慮敏銳，十六歲即負笈於北京大學，從當世名儒黃侃（季剛）先生受業，上課伊始，即承黃先生之命，當堂賦《秋夜感懷》詩云：

白露曖空月滿天。更深景物益淒然。悲秋蟋蟀鳴東壁，落葉梧桐逐逝川。
大壑移舟唯有限，响魚失水待誰憐。百年身世千年慮，幾度寒窗夜不眠。

季剛先生以為詩以言志，百年身世而有千年之慮，將來必為傳世之人，乃特別器重，遂攜之返家、嚴為督教，授以文字聲韻之學，奠立基礎，教以博觀經史之學，廣其學殖。前後寓居黃君家中，時經兩年，問學益進，旋考取國立北京大學研究所國學門研究，以《溫州方言》一文而畢業，導師為劉半農先生，考試委員為趙元任、錢玄同等大師。民國十七年，年方十九，受駱鴻凱先生聘任河北大學中文系教授，乃當時各大學中最年輕之講席，其後更歷經金陵女子大學，國立北平師範大學教授，與當世碩儒老師，共擁皋比，頡頏群儒，已不多讓，所育諸生，亦隨資有成。民國二十六年，抗戰軍興，先生以精敏強幹，才略出群，受樞府特達之知，派赴華北組訓民眾，游擊西山，與日寇相周旋，績效卓著，遂選拔為中國國民黨漢口特別市黨部主任委員兼綽游擊，其時漢口危急，淪陷在即，先生受命於危難之間，託身虎穴，而志不少怯，與強

寇周旋，出奇蹈險，屢建殊勳，數年之間，凡六蒙總裁嘉獎。於是敵偽引為巨患，必欲得之而後甘心。民國三十年，終為日本情治人員所劫持，由漢口、南京而拘囚於上海，威脅利誘，無所不用其極。先生秉持正氣，厲冰雪志，終不屈服。嘗於獄中作《絕命》詩，有句云：

此心同日月，此意擬冰雪。日月光輝，冰雪終皎潔。

昔思李郭功，今灑文山血。忠義分所安，慷慨成壯烈。

浩然之氣，忠貞之節，上徹雲霄而貫日月，與文文山、史可法先後相輝映，幽囚半載，屬有天幸，得脫身走香港，奔走行都，復受聘為國立四川大學教授。

民國三十八年，中共席捲大陸，先生挈家徙臺，旋受聘為國立臺灣師範大學教授兼國文研究所所長，三十餘年來，先後執教於國立政治大學、東吳大學、文化大學、輔仁大學、淡江大學，先生學識淵博，造詣宏深，循循善誘，誨人不倦，度以金針，指引津路，故從學多士，皆成就卓越，自第一位國家法學博士周道濟、第一位國家文學博士羅錦堂以降，泰半國家博士皆出自先生之門，今臺灣各大學中文系主任及中文研究所所長百分之八十皆為先生之門人，其弟子之任大學教授，成為海內外大學之良師者，更如過江之鯽，難以計數。季剛先生所謂必為傳世之人者，於今信然。凡接於先生之門，親聞警欬，莫不學行修飭，辭義可觀，先生於從學諸生，不僅於平素嚴其課程，勤於教誨，且畢業之後，尤汲汲於安排工作，務使適才適所，其有今日之成就者，皆先生苦心擘畫之所致也。美日及韓國生徒，聞風嚮慕，負岌來臺，北面受業者至夥，而韓國人才尤盛，學成歸國教授，多卓樹名業，韓人銘謝先生之功，迎於漢城，韓國建國大學以先生志氣恢宏，學識湛深，培育多士，作則儒林，乃贈以榮譽文學博士學位，以表景仰之忱。漢城贈以市鑰，款為貴賓，禮遇優渥，其他學人文士，罕有其比，可謂至榮。

先生維護中國文字與中國文化不遺餘力，每課諸生，亦常以發揚固有文化相期勉，先生以我國優美文化，藉文字以表現，如文字遭破壞，則斷絕文化之命脈，故於破壞固有文字之美觀，混亂文字之使用者，先生皆深惡痛絕，乃與友好生徒，共組中國文字學會，先生被推選為理事長，以維護固有文字為己任。猶記民國六十年代初，先生受教育部之委

託，整理中國文字，研定國字標準字體、調查整理、分析討論，終於制定《常用國字標準字體表》、《次常用國字標準字體表》、《罕用國字標準字體表》，分別經教育部頒佈，各界遵行，今臺灣中文電腦字體亦得統一，此皆先生卓識有以致之也。

先生著述等身，其專門著述已刊佈者，計有下列十種，茲簡介於後：

- 一、《中國聲韻學通論》：此書及先生早年在北平師範大學之聲韻學講義，後來整理成書，交由中華書局出版，來臺後，交由世界書局印行，其後又由林炯陽補注，改由黎明文化圖書公司出版。此書共分四章：首敘論、次聲、三韻、四反切。書中於聲韻學之名稱、通例、起源、流別、方法、途徑各方面均詳加說明。先生以為《廣韻》一書，論古今通塞，南北是非而成，實為聲韻學之樞機，所以本書重點乃在講明《廣韻》。編排相當合理，適合初學程度，由淺入深，循序引導，初學之人，不苦其難，故我在各大學講述聲韻，採作教材，即因此書能執簡御繁，操本齊末，最適合初學之故。
- 二、《中國學術思想大綱》：此書自六經諸子思想內容講起，依次為兩漢黃老思想、魏晉南北朝之玄學、隋唐佛學、宋元明理學、清代考徵實學。皆能綱舉目張，分析入微，此書原由先生自印，後歸臺灣學生書局出版。
- 三、《兩漢三國文彙》：民國四十年代初，鄞縣張其均先生為教育部長，以歷代文章搜集不易，乃有編輯中華文彙之議，令高明教授主其事，高先生乃廣邀名儒碩學分別編纂，先生主編兩漢三國部分，搜羅二千餘篇文章，分體編輯，每篇酌加分段與新式標點符號。
- 四、《文字學概說》：臺灣正中書局出版，於文字之意義，六書之條例，歷代文字學之發展，各類字體之演變，均詳加闡述。大體以章、黃之學為本，為初學入門之書。
- 五、《訓詁學綱要》：臺灣正中書局出版，於訓詁之意義、成因，訓詁與文字、聲韻之關係，訓詁之方式、次序、條例、術語、書籍各方面均作扼要敘述，大體本黃侃《訓詁述略》，而加以擴充。為目前臺灣各大學普遍採用之訓詁學教材。
- 六、《周禮今注今譯》：臺灣商務印書館出版，此為王雲五先生晚年主編

古籍今註今譯叢刊之一，於閱讀原卷能力較差之讀者，閱讀時較為省力。

七、《中文大辭典》：中國文化大學華岡出版社刊行。民國五十年代（西元六十年代）初，張其昀先生任國防研究院主任，以中文猶無一完整之辭書，乃聘請先生與高明教授共同主持《中文大辭典》編纂事宜。時高教授任教香港中文大學，故發凡起例，先生一手任之。搜羅單字近五萬，每字說明其構造與本義，各種義訓之淵源，以及形音義之綜合關係。詞彙數十萬條，皆簡釋其含義，標明其出處，誠學海之津梁，儒林之瑰寶，曠古所未有，舉世所僅見，其有功於中國文化，固無庸觀縷細說。

八、《大學字典》：中國文化大學華岡出版社印行。此為繼《中文大辭典》後編撰而成之中型字典，適合於大學程度使用。

九、《國民字典》：中國文化大學華岡出版社印行。此為繼《大學字典》後編成之小型字典，適合於中小學程度使用。

十、《景伊詩鈔》：余從先生治聲韻學，先生每語余曰：「章黃之門人未有不能詩者。」此冊乃先生棄世之後，余搜集其平日詩稿，編輯而成。共收七律一六一首、七絕三十一首、五律十六首、五絕二首、五古七首、聯句一首、歌辭二首、詩餘二首，總數二百二十二首。由余手鈔，交臺灣學海出版社印行。

先生發表之單篇論文，數量亦夥，在大陸發表者，多未存稿，無從查檢。至臺以後，已前後發表數十餘篇，分散於國內各大學學報及各種定期期刊，其最著者有〈簡體字在中國文字學上所發生的問題〉、〈光復大陸後的教育文化問題〉、〈中國文字的功用〉、〈中國文學與中國文字學〉、〈顧炎武之學術思想〉、〈切韻韻類考正〉、〈形聲轉注概說〉、〈中國文字的條例及其特性〉、〈尚書述略〉、〈易經略說〉、〈訓詁與治經〉、〈孔孟學說與中國文化〉、〈錢玄同傳略〉、〈章炳麟〉等多篇。先生於學，無所不窺，昔人所謂義理、考據、辭章為學問之三途者，先生蓋兼善焉。