

Wenzhou Association Magazine

倪文亞
題

溫州會刊

175



第32卷第1期

台北市溫州同鄉會第十五屆第五次會員大會暨105年春節團拜



本會第十五屆第五次會員大會暨一〇五年春節團拜及敬老活動，二月十三日在台北市長沙街二十號國軍英雄館一樓宴會廳舉行，大會由陳理事長繼樞親自主持，陳理事長率全體出席理監事舉杯向鄉親賀年。（胡緯文攝）

台北市溫州同鄉會印行

中華民國一〇五年二月出版

猴年新春 團拜賀歲



2月13日與會嘉賓及鄉親等肆百餘人，由陳理事長帶領大家互賀新年。



隨後由陳理事長致詞召開大會，鄭常務理事致宏報告會務工作、董常務監事兆熊報告監察工作。

今年的大會司儀仍由林芃均女士擔任。



餐會開始，由王理事嫻娟帶領合唱團及鄉親歡唱卡拉OK及歌舞表演。



鄉親大會 聚餐敘舊

(攝影葉青青、胡緯文)

團拜當天鄉親出席踴躍，青年會的小鄉親們快樂的忙著服務長輩。

圖中藍衣長者是高齡107歲的黃體雄鄉長，民國前2年生，他一家四代參加春節團拜，真是難得的好家庭、好福氣。



這次大會在陳理事長提議下每位出席者發樂透彩券一張，青年會兩位可愛的年輕人王漢雍、何曜廷分別扮演財神並和何依珊、魯汝慧逐桌發彩券相當辛苦和值得鼓勵。



青年會的年輕朋友們左上圖中為胡孝誠其餘還有戴本慧、孫淼、黃依屏、王心漪、何依珊、何曜廷、何曜辰等未入鏡忙錄的穿梭在會場，為與會者發禮品(每人精緻好米一包)、大會資料和壽星禮物，熱情感人。餐會於下午1時30分許在依依不捨的歡樂聲中圓滿結束。

冬令慰問 不勝唏噓



本會105年冬令慰問活動，1月26日上午九時於本會集合出發，原定陳理事長繼樞領隊、邢常務理事愛菊、王理事憫娟、林理事納生、王監事隆珍、何正渚總幹事、葉青青秘書同行，先赴新北市新店衛生福利部北區老人之家，再轉關渡浩然敬老院，下午再赴萬里新北市立仁愛之家後返回本會。

因陳理事長臨時有要事，委由邢常務理事領隊，且因今年浩然敬老院陳明木伯伯正巧生病住院，不在浩然院內，未能親臨致贈慰問金，即取消行程改以匯款方式致贈慰問金。另因基隆仁愛之家王獻富鄉長已往生，且基隆仁愛之家已無溫州鄉親，今年亦隨即取消基隆仁愛之家探視行程。

所以此行只去了北區老人之家（上圖）見到了潘俊英鄉親，及新北市立仁愛之家（左、下圖）見到了葉良桂鄉親長者，眼見本會孤寂鄉親逐漸凋零大家都有不勝唏噓之感。（圖文/葉青青）



目 錄

刊論 猴年新禧 平安健康 會務昌隆……………陳繼樞… 2

特別報導

猴文化雜譚……………張永壩… 3

猴子熟語……………王輔羊…12

年年有餘品魚聯……………李盛仙…17

瑞安掃墓正月頭……………沈洪保…18

南門溪……………黃公真…20

山蛙鬥蘄蛇……………黃信樵…21

紹興師爺……………陳霖選錄…22

七七特輯

東西方民族文化的差異……………呂作遐…24

蘇步青與他的日本妻子……………倪大淵提供…26

抗戰心、翰墨緣……………鄭育友…31

溫州人溫州事

創業創新……………溫市台辦…35

溫州大學甌江學院招聘台籍教師啟事……………溫州大學…37

六十七年前溫青台北求學記－敬悼葉茂謝兄……………林建業…39

赴甌海區塘河文化采風活動……………蔡聖波…42

感懷閒詠……………王希昭…43

尋啟人事

陳尚光(又名陳森)的女兒陳劍西找兄妹……………本 刊…23

戴益鵬堂弟戴益堯找他及後人……………本 刊…43

鄉親鄉情 104年冬令公益金捐款徵信錄……………葉青青整理…44

會務與鄉情 ………………何正渚…47

猴年新禧 平安健康 會務昌隆

陳繼樞

各位鄉親、鄉長、年輕好朋友及本會理監事、工作人員大家好。
繼樞在此向各位拜個年，祝大家健康長壽、平安幸福、工作順利、事業成功。

繼樞接任理事長轉眼已近四年，感謝鄉親們的支持愛護使會務順利推動。

同鄉會的工作除了要有鄉親們的熱情支持，另一方面就是經費的籌募及支配，感謝大家的踴躍捐助及理監事會的相助，使本會財務順暢，並由經費的調度、運用完成了會所的資訊化及各項返鄉交誼等等許多工作。

本會上年度除了定期召開各項會議，並為因應擴大會務推動開了兩次會務發展委員會會議，共同討論廣徵同鄉入會、擴大服務項目，尤其以吸引年輕一代多多參與會務，及加大對年輕會員的服務施力最多，也都有了明顯的效果。辦理了鄉親返鄉團及青年創業就業參訪團，在青年會員中激起迴響，本會將根據此次經驗繼續推動，以供大家就學就業參考。

在獎勵後進方面，除了例行的獎學金頒發，會務發展會也擬了增加同學與本會互動的服務項目獎學金，以另一種方式擴大年輕人的參與及榮耀。同時因本會一〇一年度結餘款，特別提高一〇三及一〇四這兩個學年度獎學金金額，大學組每學期每位肆仟元，高中組貳仟伍佰元。

本會理監事陸續有新人加入，各方俊彥齊聚本會，各自發揮所長共同為鄉親服務。江心會成立多年，在歷任會長努力下，推出各種餐會旅遊服務，對本會兩代傳承、世代溝通方面表現傑出。

為了活絡鄉親情誼，自一〇四年團拜起推出餐會方式，讓遠來的鄉親在新年互道恭喜後進一步交誼。感謝鄉親出錢出力，撥冗踴躍參加，彰顯本會團結和睦，及工作人員服務鄉親工作的成果。

本會歷年來承蒙諸鄉親及全體理監事的支持與鞭策，使會務得以順利推展，藉此衷心感謝鄉親的支持、捐助與指導，並期望各位多和本會聯繫以共創新猷，並再次祝福鄉親們健康快樂。

猴文化雜譚

張永壩

古人釋猴

我國古人早在二千餘年前就已認識猿猴了。猴，古稱狙、獠、狨、攬、沐猴、獼猴，俗稱馬留、王孫、猢猻、毛猴等。班固《白虎通》記述了猴命名的來歷：「猴，候也。見人設食伏機，則憑高四望，善候者也。」

猴，古時寫作狙。《莊子·齊物論》有「眾狙皆怒」記載。猿猴，又作狙猿。系猴的木椿叫狙杙。狙，歷代詞語多表示狡黠、伺機之意，於是就有狙狽、狙獪、狙詐、狙伺、狙伏、狙擊。《管子·七臣七主》「從狙而好小察。」古時養猿猴的人，便稱為「狙公」。

猴，又稱獠。《詩·小雅·角弓》：「毋教獠升木。」獠升，比喻像猿猴似地輕捷攀登。明劉元卿《賢奕編·警喻》中有一則「黠獠媚虎」的寓言：「獸有獠，小而善緣，利爪。虎首癢，輒使獠爬搔之不休，成穴，虎殊快，不覺也。獠徐取其腦啖之，而汰其餘以奉虎曰：吾偶有所獲腥，不敢私之，以獻左右。」虎曰：「忠哉獠也！愛我而忘其口腹。啖已，又弗覺也。久而虎腦空，痛發，蹤獠。獠則已走避高木。虎跳踉大吼，乃死。」獠進驚擊，形容輕捷、輕快的樣子；獠援，輕捷攀援；獠獠，輕捷勇猛。

猴，又稱狨。體形矮小，形似松鼠，身披黃色軟毛的猴子。《種農本草經》：「似猴而大，毛黃赤色，生廣南山谷閑。皮作鞍褥。」杜甫《石龕》：「我後鬼長嘯，我前狨又啼。」宋陸佃《埤雅》：「狨蓋猿狖之屬。輕捷善緣木，大小類猿，長尾，尾作金色。今俗謂之金線。狨生川峽深山中，人以藥矢射之，取其尾，為臥褥鞍被坐毯。狨甚愛其尾，中矢毒，即自齧斷其尾以擲之，惡其為深患也。」

猴，又稱攬。攬，眾說紛紜。一說大獼猴。《爾雅·釋獸》：「攬父。」郭璞注：「似獼猴而大。」司馬相如《上林賦》：「於是乎玄猿素雌，雌攬飛蠅。」張揖注：「攬，似獼猴而大。」二說大母猴。東漢許慎《說文解字》載：「攬，大母猴也。」古人所說的「母猴」，並不是指的「雌猴」，而是指沐猴，就是獼猴。三說老獼猴。三國吳陸璣《詩疏》：「獼猴，楚人謂之沐猴，老者為攬。」四說老猴。明李時珍《本草綱目》：「攬，老猴也。」五說大猴。《辭源》（修訂本）載：「攬，大猴。」有人考證，攬為成年雄性黑長臂猿。

猴，又稱獼猴，源於訛傳。李時珍《本草綱目》：「猴好拭面如沐，謂之沐。而後人訛沐為母，又訛母為獼，愈訛愈失矣。」這是說，「獼猴」之名是由沐猴、母猴訛傳而來的。

猴，俗稱猢猻。「樹倒猢猻散」典故：宋龐元英《談藪·曹詠妻》：「宋曹詠依附秦檜，官至侍郎，顯赫一時……詠百端威脅，德斯卒不屈。及秦檜死，德斯遣人致書于曹詠。啟封，乃《樹倒猢猻散賦》一篇。」還有成語「猢猻入布裝」，比喻行動受到約束。

猴，廣東俗稱馬留。古時養馬人在馬廄內養猴，意在辟馬病，故猴別號馬留。《新唐書·南蠻傳下·環王》：「又有西屠夷，蓋援還留不去者，才十戶。隋末孳衍至三百，皆姓馬。俗以其寓，故號馬留人。」這是說東漢大將軍馬援南征時，發現中南島溪洞間的蠻人，形態類似猿猴，就留下不殺，稱為馬留人。唐段成式《酉陽雜俎·境異》：「馬伏波有餘兵十家不返，居壽洽縣，自相婚姻，有二百戶，以其流寓號馬留。衣食與華同。」宋邵博《聞見後錄》卷十：「今世猴為馬留，與其人形似耳。」清惠士奇《送陳秋田先生之官長甯》詩：「邑裏時逢烏蠻戶，居民半是馬留人。」章炳麟《尙書·序種姓上》：「馬，氏也，援（馬援）之潰卒為馬留。其種族又因姓氏起云。」馬留，又寫作馬騮、馬流，有人認為是獠的反切音。

明李時珍將猿猴分類：體小尾短為猴，似猴多髯為獠，似猴而大為獍，大而尾長赤目為禺，小而尾長仰鼻為狢，似狢而大為果然，似狢而小為蒙頌，似狢而善躍為獬胡，似猴而長臂為猿，似猿而金尾為狻，似猿而大能食猿猴為獨。

猿猴文化

東漢班固在《白虎通》中說，猴本來就是「候」，也同「侯」。候，原義為伺望、觀察，是猴性機靈聰明的一種表現。也就是說，猿猴生性聰明警覺，善於識別獵手的誘餌，發現食物並不輕易去取，觀望探察甚久，感到確實沒有埋伏，方才行動。

侯，是對美猴的稱讚，引申為一種美。《詩經》有「海直且侯」一句，《韓詩》解釋說：「侯，美也。」古代貴族爵位第二等為侯，稱為「侯爵」。又泛指封有爵位的地方君主，如春秋戰國時期的列國諸侯。秦漢時代，封侯拜將，形容古代功成名就，官至極品。明吾邱瑞《運甕記·牛眠指穴》：「我也弗圖個為官作相，我也弗圖個拜將封侯。」於是，封侯使「猴」增添了一種吉祥的象徵意義。但是，唐代詩人李白《上韓荊州書》：「生不願封萬戶侯，但願一識韓荊州。」

侯，也是姓。姓侯，與猴無關，出自姬姓，以爵位為氏。相傳黃帝史官倉頡，本為侯岡氏，後簡稱侯姓。春秋時，晉國哀侯及其弟皆被晉武公所殺，子孫逃奔他國，以原封爵位侯為姓。魏國著名隱士侯嬴為其後裔。還有，夏後氏的後裔，受封于侯國，子孫就以侯為姓。歷代侯姓

名人有漢代大司徒侯霸、唐代宰相侯君集、明末清初才子侯方域、現代著名的相聲大師侯寶林等。

猿，本為袁，字形極像猿形，連尾巴也不缺。相傳袁姓出於舜的後代，歷代名人有漢代袁安、東漢末年袁紹和袁術、唐代宰相袁智弘、明代文學家「三袁」（袁宏道、袁宗道、袁中道）和清代詩人袁枚等。《吳越春秋》有「學劍白猿翁」記載：「越有處女，出於南林，國人稱善。願王請之，立可見。越王乃使聘之，問以劍戟之術。處女將北見於王，道逢一翁，自稱曰袁公，問於處女曰：「吾聞子善劍，願一見之。」女曰：「妾不敢多所隱，惟公試之。於是袁公即杖筵筵竹，竹枝上頡橋，末墮地。女即捷末。袁公則飛上樹，變為白猿，遂別去。」李白《中丞宋公軍次尋陽》：「白猿慚劍術，黃石借兵符。」杜牧有「授符黃石老，學劍白猿翁」句。

禺，古代傳說中一種猴。《說文》：「禺，母猴屬，頭似鬼。似獼猴而大，赤目長尾，亦曰沐猴。」相傳禺愛群行，老的在前，少的在後。吃食相互推讓，相愛而居，相聚而生，相赴而死。古人奉為仁獸。禺通寓，把猴子關進屋裏，便叫「寄寓」。禺又通愚，暗示猴子擺脫愚昧，才能進化為人。

猶，也叫猶猢，古代對猿猴的一種稱呼。《水經注》：「山多猶猢，似猴而短足好遊崖樹，一騰百步，或三百丈，順往倒返，乘空若飛。」《史記·呂後紀》：「猶與未決。」索隱：「猶，猿類也。如鼻長尾，性多疑。」傳說猶是疑心最重的猴子，一遇到風吹草動，就會驚恐地攀上爬下。猶疑、猶豫、猶豫不決，皆因此而得名。

古人把臂長如猿，運用自如者，稱為「猿臂」。《史記·李將軍列傳》：「廣為人長，猿臂，其善射亦天性也。」後用「臂如猿通肩」比喻攻守自如，進退無礙的作戰形勢。古時用「蟲沙猿鶴」比喻戰死的將士。韓愈《送區弘南歸》詩：「穆昔南征軍不歸，蟲沙猿鶴伏以飛。」典出《太平禦覽》引《抱樸子》：「周穆王南征，一軍盡化，君子為猿為鶴，小人為蟲為沙。」

猿猴自古入畫。宋易元吉《聚猿圖卷》，刻畫群猴形象，惟妙惟肖。《猿鷺圖》上畫一隻長臂猿與兩隻白鷺相戲，構圖對稱，繪形傳神。此外還有《猿猴摘果圖》《蛛網攫猿圖》等。自古有猴拳猿棍。三國名醫華佗首創五禽戲，第四個就是猴戲，是學猴之動作鍛煉，以冀強身健體。後人進一步完善，形成了「猴拳」。唐末宋初，道士陳搏創造了白猿通背拳術「八手總拳」「通背心猿二十四式」和「白猿棍」。

掛印封侯

在中外文化史上，猴子頗有地位。我國將猴與龍、虎、羊、兔、雞等生肖動物，同列為吉祥物。

世界各地的不同民族，都有民族特色的吉祥物。吉祥物所顯示的吉祥觀念，是人們將某些自然事物與文化事物視作吉祥的觀念信仰，是人們的一種嚮往和追求。我國吉祥圖案源於商周，始於秦漢，成熟於唐宋，興盛於明清。吉祥圖案，以物喻義，物吉圖祥，情景交融，構思巧妙，主題鮮明，趣味盎然，富有濃厚的民族色彩。

猴之所以能夠被選為吉祥物，幾乎僅僅是「猴」與「侯」兩個字諧音。

侯，我國古代爵位之一，列五等爵的第二等。《禮記·王制》載：「王者之制祿爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。」漢朝始設鄉侯。漢武帝元朔五年（前一二四），薛澤因事免職，公孫弘便做了丞相。此前，丞相都是侯爵。可公孫弘還沒有爵位，於是武帝下詔封丞相弘為平津侯。五爵歷代相沿，直至清代。但歷代有變化，漢代只有王、侯兩等，明代有公、侯、伯三等，歷代都有侯爵。古時醉心仕途的人，時刻夢想著加官晉爵，封侯拜相，顯貴之家就稱為「侯門」。尤袤《全唐詩話》載，崔郊有婢端麗，後因貧賣入帥府。崔郊於是賦《贈去婢》詩：「侯門一入深如海，從此蕭郎是路人。」人們選中猴作為「侯」的象徵，就是表達了醉心仕途人的心願和嚮往。

猴的吉祥紋圖常用的有「掛印封侯」「馬上封侯」「馬上封祿」「輩輩封侯」等。

白猿傳奇

《異苑·白猿傳》《補江總白猿傳》等古籍，有「白猿擅竊美女」的傳奇故事。

猿猴劫人間婦女為妻，古籍中多有記載。漢焦延壽《易林·坤之剝》載：「南山大獼盜我媚妾。」西晉張華《博物志》等書，更有較具體的描述。這篇唐代傳奇在構思上受到影響，內容沿襲六朝志怪小說遺風，但結構完整，情節曲折，描寫生動，印象深刻，對後世頗有影響，宋代話本《陳巡檢梅嶺失妻記》，其故事即脫胎于白猿傳。白猿自此成為中國奇幻文學中，一個鮮明獨特的形象。

唐代文人好玩，幽默搞怪心很重。據說《白猿傳》問世時，有人認為是用來攻擊唐初大書法家歐陽詢的惡作劇，開了唐人以小說誣衊他人的風氣。歐陽紇是歐陽詢的父親，相傳歐陽詢相貌醜陋，長得很像猿猴。他的同僚、太尉長孫無忌曾作詩嘲諷：「誰言麟閣上，畫此一獼猴。」想不到，原創者譏諷誣衊歐陽詢的動機，早已泯滅無形，化為一笑。這篇傳奇，反而成為一篇承前啟後的重要傳奇作品。

神猴奇聞

印度國內的佛教信徒們，除了把牛當作神來崇拜外，還把猴也視奉為神靈。因此，除了「神牛」外，還有「神猴」，又稱「聖猴」。

據佛教傳說，猴是佛祖釋迦牟尼得道升天時，擺在供案前的十二種動物供品中的第九種。動物供品依次排列為：鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。同我國的十二生肖一模一樣，也是一年一個屬相。另外，據說猴子對印度有過功德，所以印度人民非常尊敬和愛護它們，有些地方還建有猴神廟，經常有人頂禮膜拜，香火很盛。

印度大小城市的街頭巷尾，長尾葉猴到處亂竄，如入無人之境。它們經常伸手向行人乞食，有時還成群結隊地進入飲食店，翻箱倒櫃，拿這拿那，大吃大喝。店主人們一點也不敢違拗它們，總是讓它們「高興而來，滿意而去」。印度北部一些城市的車站裏，經常能看到三五成群的猴子，伸手向過往的旅客討錢。討到錢以後，會以笑容或點頭向旅客表示感謝。然後，拿著錢到附近的食品店或水果攤，用錢買糕點或水果吃。猴子不懂得錢的數量和商品的價格，不管有多少錢，只要給它一點食品或水果，它就會高高興興地離開。印度城市裏大批猴子安營紮寨，為所欲為，成為當地一道獨特的亮麗風景線。

無獨有偶，泰國華富裏市的猴子，也是神聖不可侵犯的聖猴。它們數百隻、數千隻成群結隊地湧入城市街頭，活蹦亂跳，橫衝直撞，把路燈柱當成瞭望台，爬上溜下；把屋頂當滑梯，爬上滑下；在電線上蕩秋千，樂此不疲。

印尼加里曼丹北部山區居民，以每年五月七日為猴節。猴節那天，居民們攜帶糖果、餅乾、水果、糕點等食品，紛紛地到山上猴群聚居的地方，給聖猴送美食，還專門請樂隊進山為聖猴們演奏。群猴在民間樂器的伴奏下，竟相地搶食人們奉送的美食，手舞足蹈，其樂無窮。

猿猴從軍

我國養猴和訓猴的歷史十分悠久。據《莊子·齊物》載，春秋戰國時，宋國狙公就養過許多猴子，至今留有「朝三暮四」的典故。成都西郊曾家包東漢墓葬中，出土了一塊「馬廄養猴」的畫像石，上面刻有一匹膘肥壯實的馬，槽旁立柱上懸系一隻猴子，屈身面向馬，姿態生動。古今中外，猿猴從軍並非鮮聞。

北宋，兵部尚書趙彞有「千獠破寨」，平定叛亂的戰例。

明代，民族英雄戚繼光曾「以猴助戰」，大破倭寇的戰績。

美國還有身手不凡的「猩猩兵」。美國一家由退役軍人組成的私人訓練公司，首先主張利用猩猩上前線作戰，從而減少軍人的傷亡。這項計畫獲得美國軍方高級將領的支持。在德克薩斯州的一個秘密軍事基地中，有五千餘隻猩猩接受訓練和觀察，以決定是否可以代替軍隊。經過訓練，在用刀殺人和瞄準射擊方面，猩猩能夠應付自如，可以代替人類作戰。

中外猴戲

猴子頗通人性，聰明好學，善於摹仿，容易飼養和訓練。人類自古

馴猴表演節目，俗稱猴戲。猴戲，又名猴子戲，粵語稱馬留戲，是我國漢族古老的表演藝術之一。

猴戲歷史悠久。漢代畫像石中，百戲圖裏有猴戲的形象。魏晉南北朝時，就已盛行。梁代猴戲十分精彩，據古籍記載，當時有一個「獼猴幢伎」節目，藝人指揮猴子表演穿衣、脫衣、翻筋斗、騎山羊奔跑等動作。一般與猴子同台表演的還有羊、狗、熊等動物演員。

國外也有猴戲。我國猴戲于唐代傳入日本，屬於傳統藝能，常在過年時表演。日本詼諧滑稽的狂言中，也有猴戲表演，稱為韃猿。

據《海外動物奇談》載，巴西小城尼提羅伊的村落裏，有僧帽猴主演的「猴戲奇觀」。

猴盜軼事

獼猴分佈在我國絕大部分地區和南亞、東南亞各國，群居山林，喧嘩好鬧，採食野果野菜。冬季難以覓食時，就經常成群結隊地下山，盜食、遭塌農作物，使農民叫苦不迭。獼猴機靈聰明，善於摹仿，易於馴養，因而古時巨盜慣偷，常常馴猴為「盜猴」，入室盜竊財物，屢屢得手。

峨眉山景區，猴子是一大看點。當地群猴經常跑到山上的店鋪裏偷東西吃。每逢旅遊淡季時，大多店鋪關門，猴子偷不到店裏的東西，就搶遊客的包。景區的管理人員常用彈弓教訓偷盜的猴子，所以它們怕彈弓。但是，聰明的猴子分得清旅客和管理人員，常常群起搶劫遊客，尤其愛搶手提的塑膠袋，裏面常常放著食品與飲料。

印度的猴子，利用它們特殊的身份，在城市裏到處又偷又搶，導演鬧劇，就連首都新德里也鬧起了「猴災」，受害居民，苦不堪言。特別到了冬日，山林裏找不到食物，群猴就紛紛下山，湧進城裏。不管是總理和其他高官的府邸，或者是平民百姓的住宅，猴子就溜進廚房客廳內，東翻西找，把可食的東西一掃而光，把房間弄得一場糊塗。

雁蕩猴茶

雁蕩春茶味通仙。取一小撮雁茗放進玻璃杯內，沖入開水，瞬間枚芽茶就像綠衣少女，曼舒兩支玉臂，翩翩歡舞起來，慢慢舞至水面，又漸漸舞至杯底，於是安靜下來。這時，芽茶逐漸滲出淡綠色的體汁，使杯水晶瑩碧透，煞是好看。隨著，一股清香撲鼻而來，沁人心肺。舉杯品嚐，其妙無比。清代巡撫阮元《大龍湫歌用禁體》詩中有句：「一甌春茗啜已盡，水花猶復搖玲瓏。」

從前，雁蕩山曾出產過一種舉世罕見的奇茶，名叫「猴茶」。

過去，山上有許多獼猴。它們成群結隊，相互追逐，攀懸崖，登絕壁，穿幽林，越險穀，覓食嬉戲。每到隆冬臘月，群猴難以在山野尋到食物，

經常饑腸轆轆，就到寺院乞食。寺裏慈悲為懷的和尚看到猴子乞食，就把米放在小布袋裏，投在寺前岩坦上，讓饑餓的猴子取食。到了來年春天，野猴就攀登懸崖削壁，採摘優質茶葉送給和尚，作為報答。這種獼猴採茶報恩的趣聞，古籍有所記載。徐珂《清稗類鈔》載：「溫州雁崖有猴茶。有猴每至晚春，輒采高山茶葉，以遣山僧。蓋僧常於冬時知猴之無所得食，以小袋米投之。猴之遣茶，所以為答也。」

茶農受到野猴採茶的啟迪，就向山中獵戶買來幾十隻活猴，訓練它們學會採茶，稱為「猴奴」。

雁蕩猴茶久已失傳，但這是一項值得恢復發揚的珍奇旅遊景觀。假如訓練出大批會採茶的獼猴，讓它們穿上紅衣黃褲，攀上懸崖削壁採摘茶葉，就會形成一道獨特的風景線，吸引眾多的中外遊客前來觀光。

猿酒趣話

酒，自古奉為神品。酒的起源，歷來眾說紛紜。人們一直認為中夏國王杜康發明酒，故尊杜康為造酒始祖。其實，猿猴才是天然的美酒釀造師。猿酒，是人類最早出現的酒。

猿猴造酒，聽起來似乎荒唐可笑，其實是有科學根據的。古代山林，野果累累。採食野果為生的猿猴，在野果成熟的季節，採摘並儲藏大量的野果，經常將吃剩的果皮和餘下的野果，隨便扔在山洞的石窪裏。這些果實果皮中的醱類，在一定溫度和野生酵母菌的作用下，自然發酵，其溢出的果汁，變成了酒漿，便成了天然的果子酒。這種猿酒，又稱猴兒酒、獼猴酒，是世界上最原始的酒。後來，畜牧業產生發展起來，受到猿猴野果釀酒的啟迪，就用畜奶發酵成酒，出現《周禮》之中提到的「醴酪」。當農業發展，五穀豐收後，就以五穀釀酒。經過歷代勞動人民的實踐及千百年來的探索改進，始以果，繼以奶，再以穀；始而果酒，繼而醴酪，後而燒酒，終於釀成了茫茫的酒水之河。

在我國古籍中，有許多有關猿猴釀酒的記載。

明李日華《篷櫳夜話》載：「黃山多猿獠，春夏採集花果于石窪中，醞釀成酒，香氣溢發，聞數百步。野樵深入者，或約偷飲之，不可多，多則減痕。覺之，眾獠伺得人，必斃死之。」《紫桃軒又綴》中亦有相同記載。這是說，春夏時，黃山猿猴採花果，在山洞石窪裏釀成美酒，香飄數百步。樵夫進洞偷喝，不可多飲，如被發覺，會被眾猿打死。

清李調元《粵東筆記》載：「瓊州多猿，射之輒騰躍樹杪。於四周伐去竹木，然後張網得之。嘗于石岩深處得猿酒。蓋猿酒以稻米雜百花所造，一石六輒有五六升許，味最辣，然絕難得。」這是記述海南島猿猴利用稻米、百花造酒，味辣，極其難得。

清袁枚《子不語·獼猴酒》載：「康熙年間，曹洛禪同友人也是游

黃山，得遇一隱居老人。曹私憶此間得酒更佳，老人已知，引至一崖，有石覆小凹，澄碧而香，曰：此獼猴酒也。酌而共飲。」

清末民初徐珂《清稗類鈔·粵西偶記》載：「粵西平樂等府深山中，猿猴極多，善采百花釀酒。樵子入山，得其巢穴，其酒多至數石，飲之，香美異常，名曰猿酒。」

現代有人在黃山發現了猴兒酒。一九八五年十月，畫家程天嘯與人同游黃山皮蓬峰時，四處尋覓，終於在一處草窩的大石板下，發現了一泓黃澄澄的積水，酒香撲鼻。程天嘯嘗了嘗，連聲說道：「猴兒酒，肯定是猴兒酒！」同游者欣然一嘗，酒香濃鬱，甜而微酸，有點像桔子水、檸檬汁一樣，爽口解渴，據說還補身子。

猿猴喜歡喝酒。人類利用猿猴嗜酒的致命習性，活捉猿猴。唐李肇《國史補》載，獵人在猿猴經常出沒的地方，擺上幾缸香甜濃烈的美酒。成群的猿猴聞香而至，先躊躇不前。後來，有猿小心翼翼地用手指蘸酒，放進嘴裏吮嘗。發現沒有可疑之處後，終於受不住酒香的誘惑，群猿於是開懷暢飲起來，直至個個酩酊大醉，乖乖地被獵人活捉。

唐章懷太子李賢給《後漢書·西南夷傳》作注時，引了《南中志》記載：「猩猩在此穀中，行無常路，百數為群。土人以酒若糟，設於路。又喜屬子，土人織草為屨，數十量相連結。猩猩在山谷，見酒及屨，知其設張者，即知張者先祖名字。乃呼其名而罵雲：奴欲張我！舍之而去。去而又還，相呼試共嘗酒。初嘗少許，又取屨子著之。若進兩三升，便大醉。人出收之，屨子相連不得去，執還內牢中。人欲取者，到牢便語云：『猩猩汝可自相推肥者出之。』竟相對而泣。」這個「猩猩病酒記」的故事在唐代及後世被廣為傳播、改編，成了白居易、李賀、黃庭堅、陸游等大詩人愛用的典故。

據說，東南亞一帶由山民和非洲的土著，現在還常用以上的辦法捕捉猩猩。

哀猿詩話

「舟行轉江峽，處處響哀猿。」（明薛蕙：《江猿》）古時詩人常以哀猿入詩，不乏大家佳作。

唐宋詩人，愛以哀猿入詩。柳宗元《入黃溪聞猿》：「溪野千里曲，哀猿何處鳴？孤臣淚已盡，虛作斷腸聲。」詩人以哀猿自比，貶臣失勢無援之態，躍然紙上。李商隱《失猿》：「祝融南去萬重山，清嘯無因更一聞。莫遣碧江通箭道，不教腸斷憶同群。」重迭的山峰，清澈的江水，狹窄的小道，淒厲的猿聲，活脫是一幅淒涼的山水畫。韋莊《黃藤山下聞猿》：「黃藤山下駐歸程，一夜號猿動旅情。入耳便能生百恨，斷腸何必待三聲。」旅宿山野小店，月夜聞聽哀猿聲，悲情恨意脫口而出。吳

融《憶猿》：「翠微雲斂日沉空，叫徹青冥怨不窮。連臂影垂溪色裏，斷腸聲盡月明中。靜含煙峽淒淒雨，高弄霜夫嫋嫋風。猶有北山歸意在，少驚佳樹近房櫺。」煙峽，落日，淒雨，霜風，哀猿，淒涼景中動了鄉情。范成大《八場平聞猿》：「清猿冷冷鳴玉簫，三聲兩聲高樹梢。子母聯拳傳杖去，忽作哀厲長鳴號。天寒林深山石惡，行人舉頭淚雙閣。雪澗琴心未足悲，須寫峽中腸斷時。」描寫寒冬時深山老林裏哀猿的長鳴聲。楊萬里《過五里徑三首》其三：「入山無路出無門，鳥語猿聲更斷魂。當處迷途何處問，一溪引我得前村。」

以上諸詩中，都用了「斷腸」「腸斷」兩詞，有出典。南朝宋劉義慶《世說新語·腸斷寸寸》載：「桓公入蜀，至三峽中。部伍中有得猿子者，其母緣岸哀號，行百餘里不去，遂跳上船，至便即絕。破視其腹，中腸皆寸寸斷。公聞之，怒命黜其人。」據《荊州記》載：「(三)峽長七百里，兩岸連山，略無絕處，重岩累嶂，隱天蔽日，常有高猿長嘯，屬引清遠。漁者歌曰：巴東三峽亞峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」東晉幹寶《搜神記》中也有類似的記載：「臨川東興，有人入山，得猿子，便將歸。猿母自後逐至家。此人縛猿子於庭中樹上，以示之。其母便搏頰向人欲乞哀狀，直謂口不能言耳。此人既不能放，竟擊殺之。猿母悲喚，自擲而死。此人破腸視之，寸寸斷裂。」

古時猿猴詩詞，俯拾皆是。屈原《楚辭·九章·涉江》：「深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。」南朝梁沈約《石塘瀨聽猿》：「噉噉夜猿鳴，溶溶晨霧合。不知聲遠近，惟見山重還。既歡樂嶺唱，複佇西岩答。」南朝陳蕭詮《賦得夜猿啼》：「桂月影才通，猿啼迴入風。隔岩還嘯侶，臨潭自響空。掛藤疑欲飲，吟枝似避弓。別有三聲淚，沾裳竟不窮。」唐李白《秋浦歌》「秋浦多白猿，超騰若飛雪。牽引條上幾，飲弄水中月。」徐夔《猿》：「宿有喬林飲有溪，生平蹤跡遠塵泥。不知心更悲何事？每向深山夜夜啼。」顧偉《雪後聽猿吟》：「寒岩飛暮雪，絕壁夜猿鳴。歷歷和群雁，寥寥思客心。繞枝猶避箭，過嶺卻投林。風冷聲偏苦，山寒響更深。聽時無有定，靜裏固難尋。一宿扶桑外，聊看懷好音。」宋白玉蟾《聽猿》：「三樹五樹啼寒猿，一聲兩聲猿落耳根。吾疑耳到猿啼處，卻是猿聲隨風奔。猿聲不悲亦不怨，吾亦于世何所戀。夜深月白風籟寒，聽此忽然毛骨換。」元宋無《猿》：「巴峽聞聲愁斷腸，冷泉照影綠陰涼。藤搖亂雨領兒過，樹曬斜陽拾虱忙。獻果去尋幽洞遠，攀蘿來撼落花香。空山月暗無人見，啼入白雲深處藏。」明安磬《峽中》：「峭壁斷崖無鳥過，古藤昏樹有猿哀。」清王汝驥《黃牛峽》：「哀猿數聲叫，客子雙袖血。」

古時猿猴文學中，講猿多，說猴少。有人統計，《全唐詩》中含「猿」五五首，出現「猴」與「猱」各僅一首；詩句中含「猿」一三三八句，

含「猴」五五句，含「猻」四八句。李白、杜甫、白居易、韓愈、杜牧、李商隱等著名詩人，均有詠猿猴的詩篇或詩句。其中，杜甫的《猿》，杜牧的《猿》《傷猿》，許渾的《放猿》，周樸的《詠猿》等，都是名副其實，通篇詠猿猴的詩作。《全宋詩》中，含「猿」一百首，含「猴」十二首，含「猻」無；詩句中含「猿」二五九六句，含「猴」二百句，含「猻」一七四句。

談談有關猴子的熟語

王輔羊

民國一〇五年(二〇一六年)二月八日開始中國人進入了猴年，也談談有關猴子熟語吧！

熟語是語言中定型的詞組或句子，使用時一般不能任意改變其組織，包括成語、諺語、格言、慣用語、歇後語（俏皮話）等。成語為長期習用的固定詞組，在漢語中多數由四個字組成，組織多樣，來源不一，所指大都是一種確定的轉義，有些可從字面理解，如「萬紫千紅」、「乘風破浪」有些要知道來源（即有所本）才懂，如「青出於藍」出自《荀子·勸學》，「守株待兔」源於《韓非子五蠹》。清任泰學《質疑·經義》：「成事不說，遂事不諫，既往不咎，或是當時成語。」趙樹理《金字》：「我想了一陣，想出個模稜兩可的成語來，寫了『有口皆碑』四個大字。」今適逢古靈精怪，十二年一度的猴年，特來一談有關牠的成語。

△**齊天大聖** 齊天謂與天同高，高與天等。明吳承恩《西遊記》中猴王孫悟空的稱號。《西遊記》第四回：「鬼王聽言，又奏道：『大王有此神通，如何與他養馬？就做個【齊天大聖】有何不可？』猴王聞說，歡喜不勝，連道幾個『好！好！好！』教四健將：『就替我快置個旌旗，旗上寫【齊天大聖】四大字，立竿張掛。』」小說中亦以指猴妖。《古今小說·陳從善梅嶺失渾家》：「洞中有一怪，號曰申陽公，乃猻孫精也。弟兄三人：一個是通天大聖，一個是彌天大聖，一個是齊天大聖……這齊天大聖神通廣大，變化多端。」

引申為神通廣大。《冷眼觀》第十七回：「主考的車子」一過了蘆溝橋，就送關節的送關節，交條子的交條子，一個個齊天大聖，大聖齊天了。」

△**猴巴／兒崽子** 小猴兒，責罵孩童的話。周立波《暴風驟雨》第二部二十：「張寡婦前夫的小子，一個十來多歲的小猴巴崽子坐在炕上梳豬毛。」崽（音宰）子，孩子；兒子，詈（音力，諷罵）詞。

清曹雪芹《紅樓夢》第六七回：「弟這個猴兒崽子，就該打死！」

△**猴郎達樹** 亦稱「猴刺脫」，紫薇（基隆市花）的別名。唐段成式《酉陽雜俎續集·支植上》：「紫薇，北人呼為猴郎達樹，謂其無皮，猿不能捷也。北地其數絕大，有環數夫臂者。」《廣群芳譜·花譜十七·紫薇》：「一名猴刺脫，樹身光滑，花六瓣。」別名猴郎達、怕癢。

△**猿鶴蟲沙／蟲沙猿鶴／猿鶴沙蟲**《藝文類聚》卷九十引晉葛洪《抱朴子》：「周穆王南征，一軍盡化，軍子為猿為鶴，小人為蟲為沙。」按今本《抱朴子·釋滯》作：「山徙社移，三軍之眾，一朝盡化，君子為鶴，小人成沙。」

後因以「猿鶴沙蟲」指陣亡的將士或死於戰亂的人民。唐韓愈《送區弘南歸》詩：「穆昔南征軍不歸，蟲沙猿鶴伏以飛。」周實《痛哭》詩之四：「元鶴沙蟲同一燼，纍纍七十二荒墳。」亦省作「猿鶴」。清孫致彌《同峻思大年訪華天御先生》詩：「滄桑廿載衣冠在，猿鶴三軍事業非。」朱琦《關將軍挽歌》：「猿鶴幻化那忍論，我為剪紙招忠魂。」

△**心猿意馬／意馬心猿** 此二成語意同。明徐霖《綉襦記·遺策相挑》：「難拴猿馬意，欲締鳳凰交。」猿心為佛教語，喻躁動散亂之心。《大日經·住心品》說六十種心相，「猿猴心」為其中之一。唐錢起《杪秋南山西峰題准上人蘭若》詩：「客到兩忘言，猿心與禪定。」心猿意馬，比喻人的心思流蕩散亂，如猿馬之難以控制。亦指這種流蕩散亂難以控制的心神。《敦煌變文集·維摩詰經講經文》：「卓定深沈莫測量，心猿意馬罷顛狂。」宋道潛《贈賢上人》詩：「心猿意馬就羈束，肯逐萬境爭馳驅。」《警世通言·莊子休鼓盆成大道》：「那婆娘心猿意馬，按捺不住。」陳登科《赤龍與丹鳳》十八：「潘漢五和翁靜閑兩個人，心猿意馬地忙得丟三忘四。」心猿，喻攀緣外境、浮躁不安之心有如猿猴，語本《維摩經·香積佛品》：「以難化之心，心如猿猴，故以若干種法，制御其心，乃可調伏。」唐羅隱《靈山寺》詩：「欲依師問道，何處繫心猿？」

△**猿扳蛇折** 極言山路高峻曲折，難以攀登。清李斗《揚州畫舫錄·蜀岡錄》：「蜀岡中東兩峯之間，猿扳蛇折，百陟（音治，登高，升也）百降，如龍游千里，雙角昂霄。」

△**猿啼鶴唳／怨** 猿和鶴淒厲地啼叫。元施耐庵《水滸傳》第五三回：「（二仙山）青山削翠，碧岫堆雲。兩崖分虎踞龍蟠，四面有猿啼鶴唳。」明徐元《八義記·靈輒留朔》：「入山深，路崎嶇屈曲怎行。沒一個打柴人，但聞得山雞野鳥聲聲，聽猿啼鶴唳慘悽。」喻指哀怨聲、哀嘆聲。明湯顯祖《牡丹亭·御准》：「聽得猿啼鶴怨，淚溼征袍如汗。」

△**猿猴獻果** 唐代酷吏所制立枷的名稱。明沈德符《野獲編·刑部·立

枷》：「三募囊頭，自古有之，蓋如桎梏示辱耳。至唐酷吏，始有『鳳凰晒翅』、『猿猴獻果』諸名，亦用以一時拷訊耳。」

△**猿經鷓顧** 古代導引術之一，模仿猿、鷓（音吃，鳶屬，鷓鷹，同鷓）的動作，活動肢體關節以養生。《雲笈七籤》卷三二：「漢時有道士君倩者，為導引之術，作猿經鷓顧，引挽腰體，動諸關節，以求難老也。」

△**猿穴壤山** 喻忽視小事終成大患。孔融《臨終詩》：「河潰蟻孔端，山壤由猿穴。」猿猴穿鑿穴窟，足可以敗壞山體。補注：「猿同猿，今猿似獼猴而大，臂腳長便捷，色有黑有黃，鳴其聲哀，中國猿與猴無別異。」

△**猿猴取月** 猿猴下井撈月，喻其愚笨及徒勞無功。《僧祇律》：「佛告諸比丘，過去世時，波羅奈城有五百獼猴，樹下有井，井中見月，共執樹枝，手尾相接，入井取月，枝折一齊死。」以喻心役於慾，則必終命。

△**猿臂善射** 人孔武有力，善於作戰。猿同猿。《史記·李將軍傳》：「廣為人長猿臂，其善射亦天性也。」

△**沐猴而冠** 譏罵人雖處在高貴的地位，卻虛飾外表，仍不脫鄙賤的本質。沐猴即獼猴，獼猴戴帽子。比喻外表雖裝扮得很像樣，但本質卻掩蓋不了。常用來諷刺依附權勢、竊據名位之人。《漢書·項籍傳》：「人謂楚人沐猴而冠耳，果然。」顏師古注：「言雖著人衣冠，其心不類人也。」《晉書·張載傳》：「至如軒冕黻班之士，苟不能匡化輔政，佐時益世，而徒俯仰取容，要榮求利，厚自封之資，豐私家之積，此沐猴而冠耳，尚焉足道哉！」亦作「沐猴衣冠」，省作「沐冠」。宋林希逸《代毛穎謝表》：「志雖酬於脫穎，嘲莫解於沐冠。」梁啟超《論自尊》：「夫沐冠而喜者，戲猴之態也。投骨而嚙者，畜犬之情也。」元無名氏《延安府》第二折：「你這等人，乃沐猴衣冠之輩，馬牛襟裙之材！」

△**窮猿奔／投林** 比喻人處困境，急於尋覓棲身之地。南朝宋劉義慶《世說新語·言語》：「李弘度常歎不被遇，殷揚州知其家貧，問：『君能志百里不？』李答曰：『《北門》之歎，久已上聞，窮猿奔林，豈暇擇木！』遂受剡縣。」亦作「窮猿投林」。

△**尖嘴猴腮** 嘴巴尖銳，面容瘦削，刻薄無福之相。清吳敬梓《儒林外史》第三回：「像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照。」

△**籠鳥檻猿** 檻音見，圈養獸類的柵欄。籠中鳥與檻中猿。比喻受拘禁而不得自由的人。唐白居易《山中與元九書因題書後》詩：「籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年！」

△**樹倒猢猻散** 宋龐元英《談藪·曹詠妻》：「宋曹詠依附秦檜，官至侍

郎，顯赫一時。依附者甚眾，獨其妻兄厲德斯不以為然，詠百端威脅，德斯卒不屈。及秦檜死，德斯遣人致書於曹詠，啟封，乃《樹倒猢猻散賦》一篇。」後因以「樹倒猢猻散」比喻以勢利相結合的人，為首者一倒台，依附的徒眾即四散。《初刻拍案驚奇》卷二二：「若是富貴之人，一朝失勢，落魄起來，這叫做『樹倒猢猻散』，光景著實難堪了。」《紅樓夢》第十三回：「如今我們家赫赫揚揚，已將百載，一日倘成『樂極生悲』，若應了那句『樹倒猢猻散』的俗語，豈不虛稱了一世詩書舊族了？」巴金《家》十九：「你要知道『樹倒猢猻散』，現在樹還沒有倒嘞！」

△**猢猻入布袋** 比喻放蕩之性受到約束道原《景德傳燈錄·真寂禪師》：「僧曰：『恁麼即學人歸堂去也。』師曰：『猢猻入布袋。』」宋歐陽修《歸田錄》卷二：「（梅聖俞）初受敕修《唐書》，語其妻刁氏曰：『吾之修書，可謂猢猻入布袋』矣！」刁氏對曰：『君於仕宦，亦何異鮎魚上竹竿耶。』」

△**猢猻（大）王** 舊稱鄉塾教師或小學校教師。學童頑皮如猢猻，因喻其師為「猢猻王」，亦含嘲笑意。明郎瑛《七修類稿·辯證八·嘲學究》：「近世嘲學究云：『我若有道路，不做猢猻王。』本秦檜之詩也，秦蓋微時為童子師，仰束脩自給，故有『若得水田三百畝，這番不做猢猻王』」《官場現形記》第十七回：「雖然也沒有什麼大進項，比起沒有發達的時候，在人家坐冷板凳，做猢猻大王，已經天懸地隔了。」

△**狻猻鬚軒** 狻音又，長尾猿。形容極其靈巧的車馬。唐羅隱《巫山高》詩：「下壓重泉上千仞，香雲結夢西風緊。縱有精靈得往來，狻猻鬚軒亦顛隕。」

△**獼猴騎土牛** 比喻晉升緩慢《三國志·魏志·鄧艾傳》「（州泰）景元二年薨，追贈魏將軍」裴松之注引晉郭頒《魏晉世語》：「（州泰）九年居喪，宣王留缺待之，至三十六日，擢為新城太守。宣王為泰會，使尚書鍾繇調泰：『君釋褐登宰府，三十六日擁麾蓋，守兵馬郡；乞兒乘小車，一何駛乎？』泰曰：『誠有此。君，名公之子，少有文采，故守吏職；獼猴騎土牛，又何遲也！』」唐李白《贈宣城趙太守悅》詩：「獼猴騎土牛，羸馬夾雙轅。」

△**馬上封侯／猴** 封建時代的吉利話，祝人馬上做大官之意。猴為侯之諧音。

△**猿藏熊緣** 謂猿熊的巢窟異稱。《海錄碎事·人事·隱逸》：「隨樵劫猿藏，隈石覘熊緣。」補注：「猿藏，謂猿所住之所也。熊緣，謂熊所居之地也。」

△**朝三暮四** 本狙公飼狙（音居，獼猴）的事，謂以詐術欺人，乃眾

狙因之有怒喜，此以喻愚者昧於審辨，巧者工於設辭寓意。《列子·黃帝》：「宋有狙公者，愛狙養之成群，能解狙之意，狙亦得公之心，將限其食，先誑之曰：『與若茅（音序，櫟樹的果實）朝三而暮四，足乎。』眾狙皆起而怒，餓而曰：『與若茅，朝四而暮三，足乎。』眾狙皆伏而喜，物之以能鄙相籠，皆由此也。聖人以智籠群愚，亦狙公之以智籠眾狙也，名實不虧，使其喜怒哉！」《莊子·齊物論》：「狙公賦茅，曰：『朝三而暮四。』眾狙皆怒，曰：『然則朝四而暮三。』眾狙皆悅，名實未虧，而喜怒為用，亦因是，是之謂也。」按朝三暮四與朝四暮三，名異實同，乃眾狙因之有怒喜，以喻愚者之昧於審辨，巧者之工於設辭。《警世通言·趙春兒重旺曹家莊》：「及至准算與他，又要減你的價錢。若算過，便有幾兩盈餘，要他找絕，他又東扭西捏，朝三暮四，沒有得爽利與你。」

△**狐媚猿攀** 像狐狸那樣善於迷人，像猿猴那樣擅於攀登。比喻不擇手段地追逐名利。明劉體乾《財用詘（音義同黜）乏懇乞聖明節省疏》：「其間狐媚猿攀，途轍不一；蠅營狗竊，窠臼且多，臣不能悉奉。」

△**猩猩能言不離禽獸** 謂猩猩能言說，仍不脫獸性。《禮記·曲禮上》：「鸚鵡能言，不離飛鳥；猩猩能言，不離禽獸；今人而無禮，雖能言，亦禽獸之心乎！夫惟禽獸無禮，故父子聚麀（音悠，雌鹿，聚麀，父子共淫一女）。」

△**孫悟空坐不穩金鑾殿**——猴急。
安徽。上海，上句作「猴孫當當頭」。

△**孫猴子栽樹**——不死不住。
江蘇揚州。洪為溥述。

△**猴子屁股上抹蒜**——坐立難安。
山東。

△**猴子賣崽**——不過夜。

△**猴兒拉稀**——壞了腸子了。
北平。齊鐵恨述。「猴」，或作「獅」。

△**山中無老虎，猴子也稱王。**

△**獅子不在山，猴子稱霸王。**
四川敘南。

年年有魚（餘）品魚聯

李盛仙

過年離不開魚，尤其是年夜飯，因為魚「餘」同音，年年有「魚」，年年有餘，圖個吉祥，圖個喜慶。古往今來，有不少嵌有「魚」的佳聯，在春節來臨之時，品賞魚聯，別有一番趣味。

浙江杭州玉泉寺「魚樂園」有副對聯：

魚樂人亦樂；泉清心共清。

上聯化用明代王世貞《玉泉寺觀魚》詩中「還將吾樂同魚樂，三復莊生濠上篇」句意。下聯化用唐朝白居易《題玉泉寺》詩中「閒心對定水，清淨兩無塵」句意。

聯語「樂」、「清」兩字複用，令人品味，使人神往。

明代書法家董其昌游玉泉時，特地為池畔亭書寫了「魚樂園」三字匾額，並於兩側寫了一副楹聯：

魚有化機參活潑；人無俗慮悟清涼。

此聯以觀者、釣者之人無俗慮，襯寫魚兒的活潑、可愛，另有情趣。相傳有一位姓陳的文人為浙江杭州竹素園撰寫下了一副楹聯：

水清魚讀月；山靜鳥談天。

聯語用擬人格。清水一泓，月光下群魚戲水有聲，即所謂「讀月」；山間林靜鳥鳴，即所謂「談天」。寥寥十字，勾出恬靜景色，很有韻味。不用「玩月」、「遊月」，而用「讀月」；不用「鳴天」、「望天」，而用「談天」，使魚、鳥也非凡地雅致起來，可見用詞之巧。

宋代著名理學家朱熹曾為福建漳州開元寺撰寫一聯：

鳥識玄機，銜得春來花上弄；魚穿地脈，抱將月向水邊吞。

作者構思巧妙，妙在運用擬人法，上聯「鳥」銜春，下聯「魚」抱月，活靈活現，躍然紙上。

《李調元佳話》云，清代李調元任兩江主考時，一次到朋友家作客。朋友想送他一些魚種帶回四川羅江養殖，但要他先對一聯。聯曰：

青草塘內青草魚，魚戲青草，青草戲魚；

李調元當時未曾對出，魚種還是帶回了。一日李去羅江城踏青，見一少女穿過菜花田埂，邊走邊用手撥開菜花，菜花也撫拂她的身肩。李得到啟發，對出了下聯：

黃花田中黃花女，女弄黃花，黃花弄女。

黃花女，指未出嫁的女子。前兩個「青草」與「黃花」為重言。「魚、魚」、「女、女」為連珠。上下聯末二句為回文。

瑞安掃墓正月頭

沈洪保

《論語·學而》中說「慎終追遠」，意為慎重地辦理父母喪事，虔誠地祭祀遠代祖先。掃墓，就是在這種思想的指導下形成的禮俗，掃墓也是子孫對祖先表達懷念與崇敬的一種方式。

鹿城人掃墓大多按照古代傳統，安排在清明節，而瑞安人掃墓卻大多安排在正月頭。掃墓，瑞安也叫拜墳、上墳。過去沒有小轎車，大多人就走去掃墓，有些人家或顧一隻船，通過塘河相接的小河，划到沙塘底等山邊上岸，走過田塍村莊，再走上蜿蜒陡峭的山路去掃墓。現今春節期間，瑞安的萬松山、沙塘底那一帶，山邊路口擺滿出售的花籃，公路上停滿小轎車。山腰嶺頭，這邊上，那邊下，掃墓的人群絡繹不絕。許多家族，都會約定時間，每年初一，或初二、三等，整個家族一起上山掃墓，簡直是浩浩蕩蕩一大隊男女老少。掃墓者帶著鋤頭、掃帚，掃墓地，除雜草，添黃土。再擺祭品，點香燭，焚金銀紙馬，並在墳前跪拜。過去祭拜時會放鞭炮，打炮仗，甚至還有放焰火的，劈劈啪啪，嘭嘭嘭，聲震山響，此起彼落，甚至引起許多山林火災。現在為防山林火災，禁打炮仗，獻花祭拜，可謂文明掃墓，這亦是一大進步。

鹿城人會覺得奇怪：「瑞安人怎麼會在正月頭掃墓呢？」其實瑞安這種習俗，並不是近幾年出現的，而是老早就已經形成。例如清代瑞安林駿日記裡就記著：

清光緒二十三年（一八九七）丁酉，「正月初十日，晴。晨，全僕登萬松、集雲二山，省先人墓二、初三等，整個家族。」

光緒二十四年，「正月初五日，晴。早晨，全僕出東郭，登萬松山，謁先高祖富山公墓。越周湖諸嶺，尋滴水岩，由東迤北，登集雲山，謁先曾大父石笥公、誠軒公諸墓。手撫明十世祖澹菴公、十一世祖吸川子墓碑。」

光緒二十五年，「正月初七日，晨晴，旋陰。偕僕登萬松山，省高高祖富山公墓。夕，全族弟兆藻登集雲山，省二世祖正仲公、十世祖澹菴公、曾大父石笥公、誠軒公諸墓。」

光緒二十六年，「正月初六日，丁卯，大晴。全僕登萬松山，謁先高高祖墓。過萬松寺小憩，遇蔣滌泉、中笙、雨泉三先生，暨其子姪彤侯、友龍諸門人，亦為展墓而來。」

上面這幾年日記中正月頭的記載，以及光緒二十六年日記中的那麼多人「亦為展墓而來」的一筆，可見一百多年前，瑞安就已經有正月頭掃墓的習俗。

又，《瑞安市歌謠卷》裡邊也有《歲時習俗》歌謠：「初一拜殿神，初二拜丈人，初三拜鄰舍，初四擺屋底，初五完真，初六上墳……」。再查十八世紀編的嘉慶《瑞安縣誌》，那「風俗」中，在農曆正月初一的「元日」條裡亦記載：「元旦賀歲，戶無大小，皆服明潔衣服祀先，序拜尊長，出謁鄰里戚友。三日後，果酒拜墓。」這就說明，瑞安人在正月頭掃墓的習俗在清嘉慶以前就已經形成，否則不會記錄在縣誌中。嘉慶時期至今，算起來已有兩百多年了。而鄰近的縣誌裡，卻沒有正月頭掃墓的記載，也許這也是瑞安與鄰近縣不同的一個地方。

正月頭掃墓似乎亦有一定的道理，一是大家在正月頭都休息，即使走南闖北的也回家過年，這樣就便於聚集一起去掃墓；二是正月頭天氣晴好的多，登山也好走，不像清明時節常常是「雨紛紛」，山道泥濘，登爬艱難，簡直令人「欲斷魂」。從正月頭掃墓的習俗，也可看出瑞安人思想較為解放，大家不把什麼禁忌與忌諱當一回事，也可以說有敢為人先的精神。看來瑞安掃墓正月頭的習俗是會一直延續保留下去，甚至可能會影響周圍的一些縣市。從某個角度來說，這對傳統的清明節掃墓也是一個移風易俗，也是一種改革吧！

別怕膽固醇 添加糖才是健康殺手

還在斤斤計較飲食中的膽固醇嗎？這已是過時的健康飲食觀念了。根據美國政府二〇一六年一月七日公布的新飲食指南，食物中添加的糖才是真正的健康殺手，建議大大減量，不超過每天攝取熱量（大約兩千卡路里）的百分之十，約為每天十二茶匙的糖，而一罐可樂的含糖量就是十茶匙。這是美國政府首次建議消費者限制每天攝取的添加糖量。

美國政府新公布的「二〇一五到二〇二〇年美國人飲食指南」同時指出，食物中的天然糖分，例如葡萄乾、蘋果和牛奶含的糖，不算添加糖。

美國人飲食中近半的添加糖來自含糖飲料，例如汽水和運動飲料。美國食品藥物管理局已提案，要求食品標示必須區分天然糖和添加糖含量。

新飲食指南的另一大改變是，不需要再計算食物中的膽固醇。研究顯示，飲食對於血液中膽固醇濃度的影響不大，主要受遺傳基因影響。過去的飲食指南建議，每天的膽固醇攝取應低於三百毫克，不到兩個雞蛋，但新指南建議多吃雞蛋無妨。

不過新指南雖強調瘦肉是健康的蛋白質來源，卻首度點名美國成人男性和男孩吃太多肉、家禽和蛋，應多吃水果、蔬菜、全穀類、海鮮和乳製品。新指南也建議不必太在意食物個別的營養，而是講求健康的飲食型態，例如素食或地中海式飲食。（摘錄自「聯合報」）

南門溪

黃公真

我住進本社區，日就月將，已歷三十五年，亟亟是我一生的三分之一強。每天所賴以進出的通道是一小橋，橋的面門有四個大字——星島社區。橋下是一涓細流。社區裡共住著七十五戶人家。

這個「星島」，當年是營造商自創的，顯然有抄襲之疑，但因口頭上一時便捷，也就久久使用。這裡住著閩南人、客家人、更有民國三十八年隨政府來台的外省人，又有兩家是阿美族「原住民」，打去年又住進一戶美國人。再加以社區內年長者漸多，又有了越南、印尼、菲律賓等國的管家人士，簡直就是小小的聯合國。但是這個「聯合國」人們用的是中國國語，大家相處十分融洽，偶而聽到年輕人向外國人招呼一聲「哈囉」，也覺得十分地親切。

最近媒體紛紛報導「馬習會」，說相隔了六十六年的兩岸最高領導人會面所引發的動機，果由於南海島嶼主權的微毛爭議所使然，卻也因馬英九總統的家學淵源，馬父鶴凌老先生的「九如」家訓。九如者：如「山」之阜、如「崗」之陵、如「川」之至、如「月」之恆、如「日」之升、如「南山」之壽、如「松柏」之茂。

再回過頭來說說我們這溪澗，雖然是一涓細流，常年不斷，但又有它可愛又不變的原則，當大颱風或大地震來襲時，它可是洶湧澎湃，甚至水滿一樓。民國七十年七月一日，就是個例子，據說打民國元年算起，它就是最大的雨，因為那一天剛好在一樓空房裡擺桌請宴，把遠來的客人都變成「落湯雞」，這印象我是刻骨銘心。

多年前，社區內有兩位熱心鄰居，用他自個的金錢與力量，以磚頭在溪邊砌一座牆，然後放進自來水，這裡就成為魚們的世外桃源。於是兩位鄰居找空閑日子，在那一涓細流裏撈起尾尾「吳郭魚」，這魚果為鮮美，但因上流沿岸有多家工廠，常常放毒水，魚們果有適應能耐，都活的既勇健又活潑，但絕不可食用，恰可作為欣賞。由於吳郭魚全是黑色，成群結隊，把那個魚池也渲染成黑糊糊一片。我家有一小魚缸，有一次不小心買得一尾變體血鸚鵡熱帶魚，經驗告訴我，變體魚健康活潑更長壽，我不敢自私，就把牠放進這座魚池，不但分享給鄰居們欣賞，自己走上橋頭，忍不住扶住欄杆，欣賞起那模模糊糊一團黑色中的一點紅。幾年後一場「九二一」大地震，一涓細流頓然變作洶湧澎湃，把那一堵牆震燬，魚們紛紛逃竄，事後澎湃又恢復一涓細流，我那兩位苦心好心的鄰居，也只能是沮喪著臉苦呼奈何！但我呢？仍然津津樂味地找到那尾變體血鸚鵡，牠游來游去好自在，給那一涓細流增添了顏彩，仗的就是牠那一身紅，一體健。

我雖然看書不少，也喜歡研究，一直以為與我相處近三十五年的這座溪，無名又無姓，它的水源來自「古奇峰」，那裏有一座關公大像，祂老人家這麼大的體型，也總要洗洗澡，這一涓細水，就是祂的洗澡水！這無稽嗎？還帶點趣味性。溪的下游，是與客雅溪合流，然後沖入海。

最近幾年，新竹市政府由市長親自率領文化局多位官員，還製作了一部電影短片，特選在中秋節人們賞月的當下，在溪畔土地廟戲臺上演藝人表現及放映電影，並還有月餅、柚子作為招待，真是既親民又友善，可惜宣傳不夠普及，零零落落，以為只是演「平安戲」。

我去年不在家，未能參加，今年則躬逢其盛，但因中秋節下了場雨，無法露天進行，改在附近陽光國小大禮堂實施。這氣派足夠了，惜到的人仍然稀稀落落。俗話說：「不打不相識」，我終於認識這與我生活息息相關三十五年的一涓細流，竟是響叮噹的大名「南門溪」，它蜿蜒綿長好幾里，沿途大廈成群呢！

山蛙鬥蕘蛇

黃信樵

真人諾詎那遵師囑策杖東來
尋覓花名村^(註)鳥石山^(註)開山建寺
從此峰、瀑、洞、石勝景遠揚
雲霧茶、觀音竹、金星草
奇花異卉頻頻出現
山樂官鳥、香魚，尊稱「國寶」
山蛙與蕘蛇（又名花蛇）
是山中普通住戶
有共同嗜癖，喜棲窄小空間
碧濤邊、岩隙中、山澗裏
是最貼近的鄰居
惜不諳睦鄰，形成死敵
去年我第十次遊雁蕩山
上靈巖寺的途中突見蕘蛇
牠踽踽而行，蠕蠕而動
一隻精靈山蛙緊吹軍號
群蛙漫山遍野奔向圍困
老山蛙身強力壯
突然奮起跳上蛇頭灑尿
尿毒矇住蛇眼
群蛙嘖嘖助威
蕘蛇力竭而斃
遊客興奮鼓掌
亦有人為蕘蛇歎惜
我慶幸難得看場好戲

※註：芙蓉村、雁蕩山。

紹興師爺

倪志凌（陳霖選錄）

師爺長於官樣文章，妙於文字之運用，事理細膩通達，耐於法令之鑽研，機關裡的公文來龍去脈瞭若指掌。任師爺的多半是科舉未中，所謂「讀書不成，棄而學律者」。師爺在舊社會的官府裡是最高的幕僚。尤其滿清時代，從總督、督府以至各道台、知府、知縣等衙門沒有秘書、科長職稱，無不聘有師爺來處理公文。晚清時期，浙江紹興人擔任師爺較多，所以稱為「紹興師爺」。

紹興師爺的特徵是忠於主人，主管長官請師爺是用聘書，不用委令。長官稱師爺為老夫子，師爺稱主人為東翁，彼此賓主相待，關係至於密切。主管長官登上高位後，整日批閱公文，忙於參加各項會議，接客、赴宴等占了大部份時間，變得懶動筆，尤對縷縷不盡的繁縟檔無暇顧及，一切動筆事務全部假手于紹興師爺。

有些主管長官想求仕途的升遷，或謀取私利，熱衷於官司場中的經營，邀請師爺進入內室，閉門出些鬼點子。相傳清朝的皇帝誕辰，各省府依例須送禮祝壽。有一督撫知道皇帝每日習毛筆字為業，他準備特製徽墨，並在墨上刻印「萬壽無疆」四個金字，作為壽禮。師爺認為不妥，墨要磨用，等到磨去「疆」字之後，則變成「萬壽無」了，那時必將觸怒皇帝，不但無功，而被譴責，甚至遭殺身之禍。紹興師爺的這種深謀遠慮，自受主人的欽服。

清朝雍正年間，田文鏡巡撫幕下有一位鄔姓師爺，為雍正帝所賞識，當田文鏡上奏摺向雍正帝請安時，雍正帝親筆在奏摺上批寫「朕好，鄔先生安否」等語。這就使紹興師爺身價百倍，名聲盛振，所以有「無紹興不成衙」之說，一時流傳天下。

曾國藩因與太平軍交戰，初期連連失敗，乃自寫奏章向朝廷求派兵支援，奏章中有「屢戰屢北」的語句，經請師爺修改，師爺不好意思在曾公手筆上潤色。原文隻字不動，只將「屢北」兩字劃在「屢戰」之上，成為「屢北屢戰」，曾國藩大加讚賞。因這一改，雖事實未變，但氣概完全不同了。

清朝最有名的紹興師爺，如秋桐豫任東三省一省總督府師爺，章士傑為曾國荃師爺，馬家鼎為張之洞師爺，程垣為左宗棠師爺，婁春蕃為李鴻章師爺。諸師爺祖籍皆浙江會稽人，文詞典雅壯麗，筆意精妙絕倫。他的主人能輝煌騰達，莫不得力於紹興師爺。

最壞的紹興師爺當推章介眉，當時有人曾視為「鬼蜮」，「痛打落水狗」就是對他這類人說的。一九〇六年紹興知府貴福逮捕先烈秋瑾女士，

浙江巡撫張曾歇聽從師爺章介眉用「先斬後奏」的辦法，電貴福將秋瑾就地處決。以後有一王金髮任紹興都督時，逮捕章介眉，把他幽禁在都督府內。這時候章介眉又搖身一變，自己寫信表示願毀家紓難，以支持王金髮建設紹興，捐獻豪華商場一所，田地七十餘畝。王金髮上了當，將他釋放。過後這章介眉又鑽進袁世凱總統府任秘書，並行文浙江財政廳將以前捐獻的田地房屋悉數撥回原戶，他一錢也未損失。王金髮後來被袁世凱的嫡系浙江督軍朱瑞所殺害，就是章介眉背後出的主意。他還對紹興人孫幼梅說：「凶徒伏誅，大快人心。」

章介眉翻雲覆雨，陰謀狡詐，不同一般。當時袁世凱竊據大總統，以沈侶為總統府秘書長，以章介眉為秘書，以吳藕齡為財政部秘書，此三人即是當時齊名的「紹興師爺」。

民國初年，起用紹興師爺的事例甚多，不勝枚舉。尤其竊據地盤之軍閥，多半出身行伍，粗魯無文，開口就離不開三字經，言詞犀利，尖酸刻薄，意氣用事，出口傷人。既不能上臺演講，亦不能與高士相待對話，自聘有紹興師爺待候左右後，平日多受建言，長期薰育，作風也能由粗變細。只要師爺得力，一切便可高枕無憂，所以紹興師爺之所以聞名全國，也不是偶然的。

到了抗日初期，留學海外之愛國志士，紛紛歸國，共赴國難。擔任政府要職者，不慣於機關裡整日咬文嚼字，強烈主張簡化繁縟之文書，以期提高行政效率，廢止「等因奉此」，取消「理合備文」。文書處理以分條分項列明，實事求是，財務人事開誠佈公，行政事務漸趨現代化，「紹興師爺」的名目，也隨時代而消失了。

尋人啟事



陳尚光（陳易光），男，於民國七十年（一九八一年）九月廿四日凌晨在台北肺癌過世，十一月九日出殯。原址：溫州西門月湖頭九號，於一九四九年離開溫州。

陳尚光（又名陳森）的女兒陳劍西委托兒子林毅找舅舅陳烜文、阿姨陳榕榕及外祖父陳尚光墓地。如有訊息請直接洽當事人或請聯絡本會 02-23210930 葉秘書。

※聯絡人：

陳劍西，電話：85880255。

林毅，手機：1896-8818432。

住址：浙江省溫州市鹿城區南門街道花柳塘新村 22 幢 601 室。

東西方民族文化的差異

呂作遐

東方民族文化以中華民族中國為代表，西方民族文化以日耳曼民族德國為代表，茲分別概述之。

為何東方民族文化以中華民族中國為代表呢？因中華民族歷史悠久，文化燦爛，是世界四大文明古國之一。文化的內涵深遠博大，其中以「文字」為最。文字的結構、書法優美。文字結構分為：象形、指事（抽象象形）、形聲、會意、轉注、假借等六種，其中以形聲、會意字最多，有文字學、說文解字可考證。文字書寫方式，遠自殷商時代的甲骨文，春秋戰國時代運用的鐘鼎文、大篆、小篆。到了秦始皇統一全國，推行書同文，通用小篆，西漢改為隸書，東漢改為楷書，以迄於今。在明清兩朝及民國初中期，書法家將楷書演變為行書、草書，使文字藝術化。近三十年來西方國家仰慕中華民族文字優美，歷久彌新，紛紛學習中華民族的文字與文化。有了文字，方能記載史事。例如：十三經、二十五史、諸子百家的文集。清朝乾隆年間召集朝野卓越文人彙編「四庫全書」，這是中華民族文化曠今最珍貴的寶典。是西方民族文化望塵莫及的，可傲視世界。

遠在五千年前，黃帝發明指南針，繼而發明火藥，火箭，漢朝發明紙筆，宋朝發明印刷術，使各朝代的文史、詩詞、小說，可大量印發。到了二十世紀六十年代，自力創造原子彈，進入世界五大核子俱樂部，繼而創造導彈、太空衛星，國力日盛，二十世紀初，成為世界第二大經濟體，貨幣繼美、歐元後進昇為世界第三貨幣，英鎊、日元居後，不久，綜合國力將與美國並駕齊驅。所遺憾者海峽兩岸及南北韓分裂至今近七十年，分別是美國霸權勢力所造成，為何不能擊敗惡勢力，完成統一大業，這是智慧不足的問題，應及時省悟突破困境。

西方民族文化為何以日耳曼民族德國為代表？因早期該民族產生哲學家、科學家較多，自稱日耳曼民族是世界上「智慧」最高最優秀的民族。試看日本自明治天皇維新時期，派多數留學生到德國學習自然科學，尤其對德陸空軍武器裝備及軍事訓練研究至深，海軍向英國學習，到了二十世紀初，日本陸海空軍力鼎盛，列亞洲之冠。德國在二十世紀

初期，國力強盛，發動第一次歐戰，橫掃歐洲，雖落敗，受國聯管制，不許發展武器裝備。但在短短二、三十年內，希特勒成立納粹黨，暗地裡迅速發展強大的陸、空軍。在民國二十八年，發動閃電戰術，派六千架戰機空降法國最強固的馬其諾防線後方，降落數十萬軍隊，在二周內佔據法國，繼而佔領匈牙利、波蘭等東歐國家，向南佔領西班牙、葡萄牙及北非國家，所向披靡，英軍三十萬部隊盡速撤退回國，一年多佔領歐洲陸地，因海軍勢力不如英國，無力渡海攻其領土，乃用大量火箭襲擊，英乏力反擊，兵員及物資損失重大，而德軍進而以大量戰車在空軍掩護下迅速攻擊蘇聯，佔領列寧格勒，距莫斯科僅三十公里，史太林動員全國兵力作殊死戰，當時天寒地凍，德軍不宜寒戰，凍死傷者眾，加之補給線長，支援困難，致德軍節節敗退，蘇軍乘勝追擊，復加艾森豪將軍率領英美聯軍五十萬大軍在羅曼第登陸成功，北西方盟軍兩面夾攻，德軍無力抵抗，蘇軍先佔領東柏林，接著英美軍佔領西柏林，希特勒見大勢已去，無奈在地下室飲彈自盡，一代梟雄終於失敗落幕。倘若不以成敗論英雄，德國在二十世紀不足三十年內，先後發動二次大戰，端賴其科技發達，戰時諸科學家已研發原子彈接近成熟階段，因失敗過快，這些科學家被美蘇兩國分別俘虜而去，加速美國原子彈試爆成功，不然，世界歷史將全盤改寫。

東西柏林被分裂了二十多年，東柏林實施共產主義，人民貧苦，西柏林實施民主制度，人民富足。日耳曼民族可貴之處，有「智慧」，能突破美盟軍之管制，一夕間推倒東西柏林圍牆，使東西德完成統一，西德願付出極大代價協助東德地區經濟建設，德國仍能東山再起，如今又成為強國。出生於東德地區的梅克爾總理才能卓越，克服歐元危機，並接受安置敘利亞百萬難民，令世人欽佩。且德國人有反省能力，認為在二次大戰期間，屠殺猶太人數百萬，歐洲軍民傷亡人數難以估計。前任總理跪下向歐洲人民道歉認錯，今後絕不會發動戰爭，獲得世人的肯定讚美。德國的文字與英法文皆源於拉丁文演繹而成，均是符號拼音文字，無意義可言，與中國的文字有結構，書法，且有不同讀音，有聲韻學可考。例如：同一字音讀音不同，其意義也不同。如「樂」字，讀レ`セ，即音樂，讀カ`セ 即快樂，讀一`么 即愛好。故中華民族文字的優美，非西方民族的文字所能比擬。及觀日本軍閥侵略中國，殺害軍民千餘萬，手段殘酷，慘絕人寰，今安倍首相始終無誠意道歉，且重振軍備，其意圖可想而知。綜合以上說明，即能理解東西方民族文化的差異。

蘇步青與他的日本妻子

倪大淵提供

與米子喜結連理

「人去瑤池
竟渺然，空齋長夜
思綿綿。一生難得
相依侶，百歲原無
永聚筵……」這是
數學家蘇步青在
步入百歲之際，為
他仙逝的妻子蘇
（松本）米子寫的



蘇步青相片與來自央視節目的松本米子的截圖

詩。米子是一位偉大的日本女性，也是最先取得中國國籍的外籍人士之一。蘇步青與她風風雨雨六十載，成就了一段感人至深的世紀絕戀。蘇步青一九〇二年九月二十三日出生在浙江平陽縣雁蕩山區一個普通的農家。在浙江省立十中念初三時，他的學習興趣便從文學轉向了數學。他的數學才華引起校長洪彥元的極大關注，專門安排老師對他進行指導。一九一九年蘇步青從中學畢業時，已調出學校的洪彥元寄給他二百塊銀元，讓他到日本求學。於是，十七歲的蘇步青獨自踏上了留學的道路。一九二〇年春天，到日本僅三個多月的蘇步青就通過了日語關，並以第一名的成績考入日本東京高等工業學校電機系。一九二四年春天，他作為惟一一個中國留學生報考著名的仙台東北帝國大學數學系，並以第一名的成績被錄取。帝國大學是日本知名的大學，蘇步青年年拿第一名，自己還有一些研究課題在進行，自然成了學校的名人。

這時，他對學校的另一位名人松本米子產生了一種特別的關注。米子是帝國大學松本教授的女兒，她不僅相貌才華出眾，而且精通插花、書法與茶道，還愛好音樂，尤其是彈得一手好古箏。在一次晚會結束後，蘇步青與米子認識了。米子對蘇步青其實一直是很仰慕的，他的睿智與赤誠尤其讓她感動。後來兩個人經常花前月下攜手而行，談的話也多了。有一天她問蘇步青：「你為什麼這麼拼命地學數學呢？你真的覺得那有很多的樂趣嗎？」蘇步青回答：「中國的發展需要數學。起初我確實覺得它沒有聽歌、跳舞有意思，但當你把數學同國運聯繫起來，你就會發現這是一個多麼豐富並且誘人的領域。」這使米子看到，蘇步青是一個有責任有抱負的男子。

一九二七年，東北帝國大學數學系聘請正在攻讀研究生的蘇步青擔任代數課講師，這使他成為該校歷史上第一個兼任過講師的外國留學生。兩個人的戀情成了學校裡公開的秘密，不少人為他們祝福；而那些平素追求米子的人則懷有一種嫉妒心理，對米子說：「蘇步青是個中國鄉巴佬，家裡很窮，再說學習好的人不一定將來就會有出息。你跟了他是不會有好日子過的。」但米子不為所動。蘇步青受不了一些男生的敵意，他也不想讓米子再被別人糾纏，經過商量，他們決定盡快結婚。

米子的母親是一位善良的日本家庭主婦，她認為蘇步青是一個可以託付終身的人。但松本教授雖然也很喜歡蘇步青，卻覺得他畢竟是中國人，出身又低微，所以對這段婚姻一直很不贊同。在米子的堅持下，最終松本教授還是妥協了。一九二八年，這對異國青年終於走到了一起，在仙台市喜結連理。松本米子自此改從夫姓成為蘇米子。她知道丈夫是個事業心很強的人，便對他給予精心照料。每當蘇步青深夜還在演算、研究，她便輕手輕腳為丈夫端來一杯香茶或是牛奶。結婚不久，蘇步青就在一般曲面研究中發現了四次（三階）代數錐面。這一在國際數學界引起很大反響的成果被人稱為「蘇錐面」。可以說這是幸福婚姻的結晶。

追隨夫君到中國

米子全身心地當起了家庭主婦。為了不影響蘇步青，她甚至把自己的古箏、書法等特長都荒廢了，只留下了茶道和插花，因為這兩種愛好可以有裨益於蘇步青的身體和精神。婚後一年，即一九二九年，米子生了個女孩。一九三一年初蘇步青已有四十一篇仿射微分幾何和有關方面的研究論文出現在日本、美國和義大利等國的數學刊物上，成了日本乃至國際數學界榜上有名的人物。松本一家都希望蘇步青留在日本工作，東北帝國大學也向他發出聘書。蘇步青有自己的難處。出國之前，他曾與學長陳建功相約，學成歸國，在故鄉建設一流的數學系。現在陳建功已先期學成回國，自己是去是留，成了困擾他心靈的難題。

細心的米子早就發現他整天唉聲嘆氣，茶飯不思。一天吃過晚飯，從不吸煙的蘇步青在抽悶煙，米子便問他有什麼心事。蘇步青把心裡話和盤托出，他不想因一己之私，留在東瀛。令他想不到的是，米子聽到了他的打算，並沒有阻止，反而鼓勵說：「青，我支持你的決定。首先我是愛你的，而你是愛中國的，所以我也愛中國。我支持你回到我們都愛的地方去，不論你到哪我都會跟著你的。」短短數語，使蘇步青格外感動：米子是一個識大體的女人！有了妻子的支持，蘇步青一人先回杭州。浙江大學的條件遠比他想像的差，不但聘書上寫明的月薪比燕京大學聘任他為教授的待遇相去甚遠，而且由於學校經費緊張，他雖然名為

副教授，卻連續四個月沒有拿到一分錢。幸虧還有在上海兵工廠當工程師的哥哥及時幫助，否則蘇步青就要靠當東西維持生計了。為了養家，蘇步青打算再回到日本去。

風聲傳到了浙大校長邵裴子耳中。這位惜才如命的教育家當夜就敲開了蘇步青的房門：「不能回去！你是我們的寶貝……」邵校長情急之中，這話脫口而出。蘇步青不敢相信自己的耳朵。「真的，千真萬確，你是我們的寶貝！」邵校長激動地說。就是這句話，神奇般地把蘇步青回日本的打算沖得煙消雲散：「好啦，我不走了。」幾天後，邵校長親自為蘇步青籌到一千二百塊大洋，解了他的燃眉之急。到放暑假時，有了點積蓄的蘇步青便到日本接來了家眷。

一九三七年七月七日，日本發動了全面侵華戰爭。蘇步青和米子在中國的生活還剛剛開始，就受到了波動。這年「八·一三」事變後，日本飛機在上海和江浙一帶狂轟濫炸，浙大的環境非常危險。校方連夜開會商議，決定搬遷。中午，蘇步青正在系裡收拾東西，突然一個郵差送來一份特急電報。蘇步青打開一看，上寫短短幾個字：「帝國大學決定再次聘請蘇步青回校任數學教授，待遇從優。」蘇步青憤憤然道：「你們侵略了我們的國家還想叫我去？」他氣得臉色發白，決定不予任何回復。

幾天後，日本駐杭州領事館一個官員找到蘇步青家裡。蘇步青剛好不在，那個官員以為米子是日本女子比較好拉攏，就說：「作為日本人，不知夫人是否願意來領事館內品嚐自己家鄉的飯菜？我們竭誠以待。」米子當即拒絕說：「我自嫁給蘇君，已過慣了中國人的生活，吃慣了中國人的飯菜。」來人只得離去。

過了幾天，又有人前來游說蘇步青：「你夫人是日本人，你是日本女婿，日本人不會對你不利的。」蘇步青當即反問道：「你的意思，就是要我當漢奸？」這話像一把利刃，讓對方無言以對。當夫婦倆做好隨校搬遷的一切準備後，忽又收到一封來自仙台的特急電報：松本教授病危！蘇步青把電報遞給米子，他與岳父的關係是很好的，但因牽涉到國家的問題他不能回去探望他老人家；他想讓米子獨自回仙台看望父親。米子聽了他的話，低下頭略略思考了一會，說出了讓蘇步青震驚的話：「我不回去。無論如何，我跟著你！永遠跟著你！」

患難中的世紀絕戀

艱難的遷徙開始了。蘇步青挑著擔子，一頭裝著書籍和教案，一頭放著年幼的孩子。米子一手提著些簡單的衣物，一手牽著年紀稍長的孩子。因為路況不好，為了躲避日機轟炸，加上交通工具的匱乏，大部分的時候他們就是這樣徒步前進。然而更加難堪的是沿途苛刻的盤查。由

蘇步青與松本米子和他們的長女德晶，長子德雄。



於米子是日本人，是敵國的人，每次經過哨卡，值班的軍政人員總要反復對米子和蘇步青一家進行審查。蘇步青百般解釋也無濟於事，後來是校長竺可楨愛才，討得戰區長官的一紙特別通行證，方才免去此苦。

浙大師生經過二千六百多公里的長途跋涉，到達貴州遵義附近的湄潭，建立了臨時校舍。當時的生活十分困苦，蘇步青出世不久的兒子因營養不良夭折了。手捧著兒子的屍體，米子傷心不已，但日本婦女堅毅的品質讓她沒有發出一句抱怨。當時蘇

步青身為數學系主任，但連一件完好的衣服也沒有，經常穿著一身滿是補丁的衣服上講台。當他在黑板上畫幾何圖形時，學生們對著他的背指指點點：「看，蘇先生衣服上的三角形、梯形、正方形，樣樣俱全，還有螺旋曲線！」這事讓米子知道了，她覺得自己沒有盡到一個妻子應盡的職責，於是就把外婆送給自己作結婚紀念的玉墜子當了，給蘇步青添了一件新衣服。蘇步青驚訝不已：「你怎麼能為了我的衣服，當掉那麼貴重的東西？快贖回來！」米子卻甜甜地笑了：「我不想讓我的丈夫受到任何委屈。」學校剛安頓好沒多久，就趕上考試、做答辯報告。一天夜裡，一個叫熊全治的學生匆匆來到蘇步青家，他是怕第二天研討班的報告過不了關特來請教的。蘇步青聽了不滿地說：「你這麼臨時抱佛腳，還能有個好？」熊全治臉漲得通紅，米子聽到聲音，趕緊披了件衣服出來解圍。經過蘇步青指點，熊全治回到宿舍忙了一個通宵，第二天論文總算過了關。熊全治後來到美國成了名教授，四十多年後他回國探望蘇老，深情地說：「當年多虧先生一頓痛罵。」他也異常感激那時米子的善良解圍：「否則我還真不知道怎麼邁出那個門呢！」

一九四九年新中國成立，蘇家由於人口不斷增多，家裡的經濟狀況不太好。八個孩子加上兩個大人，為節省開支，米子一切都精打細算。她對自己甚至到了苛刻的地步，在中國生活的前幾十年裡，米子居然沒

有為自己添置過一件新衣服。

「文化大革命」開始後，紅衛兵闖進蘇家，將他家鬧得天翻地覆。蘇步青每天被拉上臺批鬥，他是個自尊心極強的男人，怎能忍受這樣的奇恥大辱，曾想過一死了之。但孩子們拉住他說：「為了媽媽，您一定要挺住。」蘇步青知道米子這些年做出了巨大的犧牲，



一九四二年蘇步青在湄潭與家人的合影

他終於點頭答應了孩子們。「文革」結束後，蘇步青執教科研，家裡的生活水準逐漸有了提高。但米子因多年操勞，身體每況愈下。一九七九年的一個週末，蘇步青直直地盯了米子好半天，愛撫地說道：「給自己也添幾套衣服吧，畢竟……」「我們家有那麼多孩子，再說操持家務實在是不需要多做衣服的。」蘇步青趕緊堵住了她的嘴：「這樣的話你已經說了多少遍了。現在我們情況不同了，孩子們也都獨立了，你無論如何也要買件新衣服，並且……」「並且什麼？」「並且你也應該回去看看了。」「回哪去？」米子一臉不解。蘇步青拍拍米子的肩頭說：「日本呀！你的家鄉……」說完這句話，他看到米子的眼圈紅了，然後伏在他的懷裡放聲地哭起來……

米子在蘇步青的陪伴下終於回到了朝思暮想的故里日本。闊別四三年，這是她隨丈夫到中國後第一次回去，那種心情真的是無法用言語來表達的。

一九八二年，米子因長年積勞，終於臥床不起了。蘇步青每天下午四點半就趕到醫院，隨侍左右，精心看護。一九八六年五月，松本米子靜靜地離開了人世，享年八十一歲。她臨死前最大的願望，就是要蘇步青不要傷心，要好好地活下去。夫人亡故後，蘇步青把夫人的照片時刻帶在身邊，意味深長地說：「我深深地體味著『活在心中』這句話。就似我的妻子仍和我一起到庭園裡散步，一起在講壇上講課，一起出席會議……」二〇〇三年，百歲老人蘇步青就是在對亡妻的這種懷念之中，走完了生命的最後一段歷程。（原載於文匯報）

抗戰心 翰墨緣

——訪抗戰文職老兵黃公望先生

鄭育友

二〇一五年，時值世界反法西斯戰爭暨中國人民抗日戰爭勝利七十周年。我不禁想起了在我編著的《湖嶺片區志》「人物錄」中，有一段關於「黃公望」是一位抗戰文職老兵的文字介紹。於是，我心裡打算要登門好好拜訪他，準備寫一篇有關「尋訪抗戰老兵黃公望先生」故事。

出自寒門 志在驅倭

四月九日中午，我乘車從湖嶺鎮府駐地直驅鹿城區十里亭，依照黃公望先生事先前告訴我的地點——十里亭德政西路找到他家的住宅，見門外貼有鮮紅的楹聯：「偉積千秋（門眉），抗倭長記英雄血（上聯）；建國常懷赤子情（下聯）」，我才斗膽扣開這戶人家大門。坐在前間椅子上正在看報紙的黃公望先生，看見我找上門來，他馬上拄著拐杖迎接我入內。

黃公望老先生今年雖年已九十五高齡但精神仍矍鑠，坐定後，賓主即「言歸正傳」攀談起來。我問黃老：「黃先生，請你先講講早年故鄉周垵簡況，然後再說說你為什麼去報考軍校的？」

黃公望先生帶著濃厚的周垵故鄉口音說：「講起地處瑞安西部山區。黃氏聚族而居的周垵村，舊時，因這裡是個人丁生旺而耕地面積極少的窮村莊，故我們黃氏宗族世代只得靠始遷祖從永嘉梧桐垵（今屬甌海區）帶入傳承的造紙手藝維生。當然，我家祖上也不例外。」接著，他說：「我娘名叫黃煥寶，黃公望是我的書名。我於一九二一年農曆九月二十七日，出生於世代務農兼做衛生紙家庭，我父親常對我母親說，若想子女有出息，那再窮也要讓孩子念書。所以，他一年三六五天勤奮地幹活，將節省下來的錢積蓄起來讓我到溫州城內省立第十中學（溫州中學）去念書。至今思來，我的讀書機會真是來之不易吶！」

黃公望先生沉思了片刻道：「在校，我曾參加過溫州『一二·九』學生運動。一九三五年十二月九日，省立溫州中學學生聞聽北平（北京）中學生數千人在中國共產黨領導下，舉行抗日救國示威遊行，反對華北自治，反抗日本帝國主義，掀起全國抗日救國新高潮的『一二·九』學生運動。我校即回應支持，並組織學生上街示威遊行。一路上，我們高

一九八六年黃埔軍校同學會瑞安分會第三排左七為黃公望



呼口號：『打倒日本帝國主義！』、『收復東北失地！』、『反對華北自治！』等表達抗日救國口號。抗戰期間，溫州中學是浙南學運中心，學生自治會與進步學生編輯出版的《燭火》、《十中學生》等進步校刊，鼓動學生投軍抗日。」黃公望先生接

著激動地說：「一九三八年夏，那是抗戰的第二年，我看到《浙甌日報》上載有『敵機肆虐永嘉與麗水』新聞。日寇連海隅溫州與山旻兒麗水也不放過，那就說明日本侵略軍，存有妄圖徹底滅亡我們中國的野心。於是，我懷著『天下興亡，匹夫有責』之志。為抗日，所以我一畢業就去報考『黃埔軍校』步兵科」。

雖是文職 同為抗戰

黃公望說：「因抗戰急需軍官，在『黃埔軍校』步兵科僅學習二年半時間，沒等我們畢業，我就被分配到國民黨軍事委員會政治部部長張治中將軍下屬的戰幹四團(幹訓團)去當幹事了」。

黃公望先生還說：「在戰幹四團當幹事時，令我十分敬佩的是張治中將軍，他是一位始終堅持抗戰到底，直到最後勝利的國民黨高級將領；他是一位能應順歷史潮流，緊跟時代步伐有遠見的政治家。」黃公望先生稍定片刻，他接著又說：「張治中將軍是在抗戰第四個年頭——一九四〇年任國民黨政府軍事委員會政治部部長的。據說，張將軍他早年投筆從戎的宗旨是『救國救民！』；張將軍還經常告訴我們下屬說：『守土為國，是我們軍人的天職！』所以，張將軍每當國家與民族面臨生死存亡緊急關頭，他總是挺身而出，能負擔起自己的責任。我在部隊從事政宣工作，一直牢記著張將軍這一諄諄教誨，並把他這一句話當為自己從軍的座右銘。故我一直認為『我幹政宣雖是文職，但目的同為抗戰。』」

我問黃老：「聽說黃先生在重慶時，曾在郭沫若先生所屬的『一五抗日救亡話劇團』任過團長」。黃公望說：「入伍期間，我曾在第一師政治部任上尉科員，後被推薦到國民黨中央陸軍軍官學校幹訓團學習。一九四四年畢業後，我被分配到國民革命軍第一軍特別黨部任幹事。在重慶，我獲得時任國民黨中央政治部主任郭沫若先生的相識，他推薦我

為政治部科員。在政治部，我歷任『一五抗日救亡話劇團團長』。隨後，黃先生說：「我在第三軍政治部政工團任少校團長期間，除在部隊與社會上經常演出《日出》、《雷雨》、《北京人》等進步話劇外，還組織歌詠隊上街下鄉歌唱《遊擊隊之歌》、《義勇軍進行曲》、《黃河大合唱》」等抗日救亡歌曲，有力地鼓動軍民抗戰信心。在成都防衛司令部任上校處長時，我負責編輯過《新中華日報》工作。此後，我被調至國民黨第一軍胡宗南、劉戡部隊，任過特別黨部幹事（專搞宣傳抗日工作）；最後又先後調到潼關第一軍、陝北第三軍（盛文為軍長）幹文職工作。內戰時，因部隊戰敗，我在成都呆了一年，於一九五〇年古曆十二月除夕夜，才悄悄回到周垱老家。」

歷盡艱辛 翰墨延年

當我問起黃公望先生從部隊回到周垱老家生活情況時，在黃先生身邊的他老伴周麗華老人一聽回鄉生活，她淚如湧泉說：「他到家幾年內生活無依靠，家庭十分困苦。為維持家庭生活，一九五一年經鄉親介紹，先後在永安宅西、咸芳周垱、嶺雅等小學共任教三年。思想改造時，因他當過國民黨軍官之故而被開除回家。一九五四年，經我弟弟周立人（後為溫大教授）介紹，好不容易才在永嘉（今屬甌海區）陳輿、降山等地村小為黃先生尋到代課教師職業。但好景不長，僅代了一年的課，又因當時湖嶺當地領導狀告他是偽軍官，老黃又被解顧回鄉。我父親周希英先生為解決女婿生活出路，勸他學中醫。由於老黃聰明能幹，經幾年苦讀中醫藥書，並經老中醫熱心指點，學成後他是個擅長醫治小兒麻疹（俗稱『做小客』）中醫師。一九六二年，經林安民醫師介紹到金坪鄉診所當醫師。由於老黃他醫術高明，在當地治癒所有患兒的麻疹之病，博得當地群眾一致好評。」

稍停片刻，他老伴周麗華老人又傷心地想起他坐牢的冤案。她嗚咽地說：「一九七〇年，我老黃五十歲那年，正是『文革』時期，『造反派』說他有血案，將他關入牢獄二年半，後經評反而出獄，才重新進診所行醫。」

我問黃老幾時退休的？黃公望先生回答說：「我記得是一九八一年退休」。我再問他「黃公望先生，你退休後是怎樣過日子的？」黃公望先生笑了一笑說：「由於黨與人民政府給我退休過上平安好日子，所以平日我喜歡寫書法、學古體詩，寫寫家鄉美麗山水，表表自己愛國情懷，和朋友、同學論古談對，日子不是過得十分樂乎！」話後，他遞給我一

張攝於一九八六年一月「黃埔軍校瑞安同學會留影」照片，並用手指著照片下方手寫的古體詩給我看：「這就是我和時任瑞安縣委書記張桂生唱和的詩。」這裡，同錄兩首如下：（瑞安縣委張書記即席吟賦的一首七律）「親愛精誠古校箴，斯門警語誨人深，朱顏已蓄鴻飛志，鶴髮猶存報國忱；海陸離分兩岸痛，山河一統兆民心，宜將懸念化宏力，大業斯成肩重任。」會上，黃公望先生也步張書記七律之韻，即席賦了下面一首：「玉宇澄清正氣坤，言源肺腑感人深，駿驥昂首超先導，疲鷲奮蹄步後塵；動盪當前應記訓，閱牆了結仍思親，原將剩燼撥餘熱，消卻冰霜寒歲心。」從此詩可見，黃先生不僅古詩詞功底深，而且黃先生晚年愛國之心也強矣。

黃先生除喜歡學習古體詩詞外，他還喜歡書法，並樂意代人家寫楹聯。他說：「在我居住過的城鄉其亭、台、樓、閣都有我寫的楹聯。而今日的鄉村『老人亭』與美好鄉村的『文化禮堂』的柱子上，

八二〇〇四年紀念黃埔軍校建校八十周年同學留影



也帖有我寫的對聯。郭公山『富攬亭』內那幅：『富民策納永嘉學，攬勝亭含孤嶼春。』亭聯是我創作的，著名書法家林劍丹先生書寫的。此聯曾獲向國內外華人徵聯一等獎」。我在黃先生一本紅格簿上還看到，上面都是黃老先生平日寫的楹聯。當中有一幅特長的楹聯，是黃老先生在瑞安開黃埔軍校同學會時，為紀念黃埔軍校六十五週年校慶而作：「六十五屆校慶重臨，憶東征，懷北伐，回思『七·七』抗戰，反帝功成，有賴黃埔健兒，拋頭顱，灑熱血，兩次同舟，同建豐功垂青史（上聯）；四十年國綱獨掌，糾左錯，反右傾，迎來三中決策，革新在望，還期國共志士，攜精誠，三度合作，合籌長策致昇平（下聯）。」這是黃公望先生寫於一九八九年，黃埔軍校瑞安同學會上的賀聯。這一賀聯，不但對仗工整，而且充滿老人家愛國之忠情。

黃公望先生最後告訴我說：「我自一九八一年從診所退休後，至今我一直堅持代人寫作楹聯，三十五年來我約寫作過近一千幅楹聯；平日有空，就練書法與寫古體詩詞。常年如此，生活就無空虛感了。我想，我的長壽跟翰墨結緣也有關吧！」

「創業創新 築夢溫州」 知名高校臺灣青年創業就業 座談交流會在京召開

* 溫市台辦

為回應「大眾創業，萬眾創新」的號召，積極推介溫州支持臺灣青年創業就業工作，讓在京北大、清華、人大等高等院校求學的臺灣學生，充分瞭解溫州的創業環境、扶持政策、發展空間、福利保障，吸引青年才俊落戶溫州，2015年12月12日下午，溫州臺灣青年創業就業服務中心在



北京北大中關新園舉辦首屆「創業創新 築夢溫州」在京知名高校臺灣青年創業就業座談交流會。活動吸引一百五十多位在京高校深造的台籍本科、碩士及博士生和台籍交換生。

座談交流會，首先由主辦單位致辭，說明活動的重要意義和良好誠意，歡迎來自兩岸的嘉賓朋友們。隨後，臺灣青年創業就業服務中心、溫州市委組織部人才辦和溫州市人才市場管理辦公室負責人分別向在場的臺灣學生們介紹服務中心的基本概況，溫州人才新政、配套服務、最新就業崗位等在溫就業創業相關資訊，讓臺灣學生對於溫州，對服務中心有新的瞭解和認識。

為讓臺灣青年更好地瞭解溫州臺灣青年創業就業服務中心基本情況以及在溫實習就業園區情況，交流會現場，來自溫州市科技創新公共服務中心和蒼南縣台商小鎮的負責人，介紹一系列園區能提供的創業幫扶條件。來自浙江工貿職業技



術學院的臺灣老師鐘振忠作為落戶在溫州的臺灣青年典型代表與大家分享在溫州就業方面所得到的便利條件，包括教育、科研以及衣食住行等方面。還有來自清華大學的臺灣博士羅鼎鈞先生以及劉彥伶女士，抒發在溫州的經歷感受。

本次「創業創新 築夢溫州」知名高校臺灣青年創業就業座談交流會旨在向在京知名高校臺灣學生推介溫州的創業就業環境，吸引高端人才，為台籍青年學生與溫州的企業、相關機構搭建直接交流的平臺。現場互動強烈，促成多項合作。

一是深度介紹，加深瞭解。活動整合溫州臺灣青年創業就業所涉相關部門，圍繞人才新政、福利保障、相關配套等一一展開介紹，讓在京臺灣青年感受溫州濃郁的創業氛圍和在溫州創業所能享受的福利保障，推動臺灣青年在溫創業就業。

二是成立機構，形成機制。在臺灣青年的積極呼籲和大力促推下，溫州臺灣青年創業就業服務中心在交流會上成立臺灣青年「築夢溫州創業創新」聯誼會，建立人才交流長效機制，打造首個面向大陸台籍學生的專向創業就業諮詢接洽活動品牌，開拓溫州對外招才引智新管道。

三是深入對接，成效顯著。活動現場，由北京鵬博策略文化傳媒公司，雲端咖啡創業團隊，影視動漫創業團隊，跨境貿易電商創業團隊對接的五個臺灣青年創業專案與溫州臺灣青年創業就業服務中心的簽約合作協定，近日還將赴溫實地考察。

據悉，溫州臺灣青年創業就業服務中心，經溫州市人民政府批准設立的非盈利性事業法人登記單位，服務中心以浙江工貿學院為依託，集合浙江創意園、溫州智慧財產權服務園、溫州風險投資研究院等十分鐘步行圈內的配套資源，為臺灣青年提供在大陸創業就業資訊、培訓、輔導、幫扶等全方位服務。2015年6月8日，溫州臺灣青年創業就業服務中心正式揭牌啟動，並制定出臺了扶持臺灣青年創業就業十大優惠政策和十大園區，形成溫州支持海峽青年創業創新的「雙十項」舉措。溫州民營企業積極參與，紛紛表示將全力支持臺灣青年在溫州創業就業，為他們提供優惠和便利，並充分吸引臺灣青年才俊共同推動企業發展。服務中心啟動以來，組織創業推介會十個場次，吸引來溫考察體驗的臺灣青年六百多人，其中有創業就業意向的近一百人，洽談對接的創業專案20個。溫州臺灣青年創業就業服務中心得到海協會會長陳德銘、國台辦副主任龔清概、浙江省委王輝忠副書記以及上級台辦相關領導充分肯定。2015年10月，溫州市台辦主任蘇愛萍參加國台辦在廈門舉辦的「鼓勵臺灣青年創業就業工作會議」並作典型發言，服務中心也被國台辦授予「海峽兩岸青年創業基地」。

溫州大學甌江學院招聘(台籍)教師啓事

溫州大學

一、學院簡介

溫州大學甌江學院 2000 年經浙江省人民政府批准設立——2004 年國家教育部批准為獨立學院。下設三個分院、兩個直屬系和一個公共教學部，涵蓋經濟學、法學、教育學、文學、藝術學、理學、工學和管理學等八大學科門類，四十三個本科專業，全日制在校生七千四百餘人。學院是國家級創業教育人才培養模式創新實驗區、浙江省人才培養模式創新實驗區、浙江省創業教育研究基地、溫州市文化創意產業園、溫州市小企業創業基地、溫州市資訊安全中心、溫州市國家大學科技園分園。

學院實行董事會領導下的院長負責制，溫州大學校長任董事長。校園坐落於溫州市高教園區，教學用地近六百八十畝，規模、專業、師資等納入溫州大學發展規劃。學院以學生為主體，市場為導向，品質求生存，特色謀發展，建立新辦學機制和模式。學院擁有一支德才兼備、結構合理的優秀教師隊伍，現有教職員工三百五十人，其中專職專任教師二百二十多人，具有高級以上職稱的教師占 35%，75% 以上的教職工具有碩士及以上學位。任課教師具有較高的學術造詣和豐富的教學經驗，教書育人，具有高度的事業心和責任感。獲省級新興特色專業建設專案三項，省級教學成果 2 等獎 2 項，省級精品課程 2 門，省級重點建設教材 4 部，省級教改項目 17 項；為地方經濟社會發展做出了重要貢獻。

學院以「厚德浚智，學成致用」為院訓，面向社會，內涵發展，為建設具有地方特色應用技術型大學而努力，我們熱忱期待您的加入。

二、招聘計畫

(詳細內容列表於後)

三、待遇條件

- 1、薪酬待遇：總聘期為六年（聘期從受聘方到學院正式報到起開始計算），聘期內受聘方接受甲方的崗位考核，每三年考核一次，考核合格後再續聘三年，直至總聘期結束。三年首聘期內，學院提供給受聘者 15~20 萬元人民幣年薪，按月發放；超課時酬金將由用人部門根據規定給予發放，具體發放形式由受聘者與用人部門雙方協商確定。受聘方應繳的個人所得稅由受聘者自行承擔。首聘期結束後，由學院與受聘者雙方協商是否續聘及續聘薪酬。
- 2、受聘者享受學院提供的安家費五萬元整（含總聘期內，受聘者往返溫州—臺灣往返路費）；按規定享受溫州大學甌江學院科研業績獎勵。

部 門	崗 位	擬需求人才專業和專業方向	需求數量	要求與說明
經管分院	專任教師	人力資源管理	2	相關專業副教授或博士
經管分院	專任教師	工商管理	2	相關專業副教授或博士
文法分院	專任教師	新聞傳播(影視廣告製作或廣告策劃創意等方向)	3	相關專業副教授或博士
理工分院	專任教師	機械工程(模具設計等方向)	2	相關專業副教授或博士
理工分院	專任教師	電子商務	2	相關專業副教授或博士
理工分院	專任教師	電氣工程	1	相關專業副教授或博士
設計藝術系	專任教師	藝術設計(環境藝術、視覺傳達或產品設計等方向)	3	相關專業副教授或博士
建築與土木工程系	專任教師	土木工程(交通土建方向)	2	相關專業副教授或博士

3、其他待遇

(1)免費住宿：免費提供日常所需設備齊全的公寓一套。設備包括：傢俱（床、衣櫃、餐桌、書桌、沙發），家電等。

(2)提供每學期八百元人民幣的醫療費用限額，按實報銷，但須在溫州大學醫務室就診。

(3)為受聘者辦理在聘期內的人身意外保險，並在根據實際需要陪同其到指定醫院體檢和為受聘者辦理居留許可，費用由學院支付。

(4)承擔每年的寬頻費；每個月五百元人民幣的水費、電費，超出部分自理。電話費由受聘者自行承擔。

(5)享受學院的寒假（一個月）和暑假（二個月）的休假待遇。

4、應聘條件：

受聘者每學年至少需承擔相關專業課程三門，並指導一定數量的學生畢業設計等教學任務，完成每學年三百六十課時當量（差不多相當於三百個課時）。超課時單量酬金按每課時當量 75~90 元人民幣計算。

四、聯繫方式

請按下列方式投遞簡歷，簡歷中應包含身份證、學歷學位證和職稱證等相關證書掃描件及近期的主要工作業績。

(一)簡歷發到以下郵箱：ojrs@wzu.edu.cn。（郵件主題註明「台籍教師招聘+姓名+應聘專業崗位」字樣）。

(二)諮詢電話：招聘條件和待遇等方面事宜，請諮詢一張老師 1385-7776980。

歡迎臺灣同胞來院工作，攜手共創學院美好明天！

溫州大學甌江學院

六十七年前溫青台北求學記

林建業



本會教育委員會葉主委茂謝先生不幸於一〇五年元月一日辭世，享壽九十歲，葉主委一身奉獻教育，對本會會務亦熱心推動，為人謙和實為良師表率。葉公告別式元月十七日於台北市吳興街北醫舉行，靈堂素雅簡潔正如其一生寫照。（編啟）

茂謝兄是我台北師範的同學，平日我們彼此電話聊聊，保持聯繫，多半都是他打電話給我，大概是去年十一月中接他電話之後，就沒有再接到他的電話，通常他早上要出去運動，所以我兩次電話找他都是下午三、四點鐘，大嫂跟往常一樣（他不在耶！），我不以為意。元月八日她大小姐青旻電話說爸爸元旦走了！我一陣錯愕，怎麼ㄟ

民國三十七年我們幾位分別從溫州到台北師範讀書，開學以後我們漸漸知道浙江同學有七人，普通科三年級陳澤春（臨海）、二年庚班黃慶萱（平陽）、一年甲班方家鐸（瑞安）、陳欽明（平陽）、一年乙班葉茂謝（瑞安）、林建業（泰順）、藝術科一年級王卓明（泰順）。



好友林建業校長（本文作者）與黃慶萱教授祭拜

我們這一代人的童年、青少年、青年階段正是

國家遭逢對日抗戰，烽火連天、繼之國共內戰民生凋敝至極，經濟金融陷於崩潰，種種磨難困苦的歲月中成長的一群，養成我們刻苦耐勞的習性，奮發圖強尋找人生更高一層的目標。

沒想到來到台灣僅僅一年整個大陸淪陷，兩岸完全隔斷，思鄉念親的情緒澎湃在整個腦子裡，惶惶不可終日。同時經濟來源也完全斷絕。在校三年所幸公費生衣食勉強維持，畢業之後各奔前程。

茂謝分發螢橋國小，我分發北投國小（那時屬於陽明山管理局），

記性好 生活點滴鉅細靡遺

四、他記性特別好，前幾年我把六十多年前在北師的一些具有紀念性的資料送給母校校史室，同時寫了一篇《我在北師三年的回憶》刊在國民教育季刊上，其中有關當年的公費零用金金額、食米數量、制服及遠足等等都是茂謝提供的。

退休後 日習書法五百不息

五、他退休後除了爬山散步、讀書之外，每天寫五百個毛筆字，這種自強不息的精神較之於泡在電視機前或麻將桌上過日子的強得太多太多。電話裡常常告訴我累計已寫多少萬字啦！日前我將他往生的消息告訴在新竹及美國的同學，他們跟我一樣除了驚訝、難過、惋惜之外，覺得他享有高壽，而大嫂賢慧、兒女成材，且有兩個可愛的孫女是非常有福氣的！

溫青 各據一方四海同光

六、我們溫屬六位同學後來先後都繼續升學或在職進修，平陽的黃慶萱是國立師範大學文學博士，並在師大任教直到退休、陳欽明師範大學生物系畢業以後，到加拿大繼續深造獲得博士學位，並在那裡任教是一位海洋生物學專家。他們二人是我們六人中最有成就的。方、葉二人服務期滿都考取師大設在苗栗的專修班，方後在台北大華中學任教深得方志平校長的器重，不久一位家長邀他合夥棄教從商，在新竹從事建築及經營電影院等事業，因兒女都在美國，約十幾年前不幸病逝洛杉磯，而茂謝兄，接著插班考取師大修完三四年級地理系課程，更進一步考取文大地理研究所獲碩士學位。

悼同窗 謹記舊情與有榮焉

江學珠校長是一位極負盛名的教育家，她挑選師資嚴格而稱著，茂謝兄能通過她這一關，表示他的實力之一斑。王卓明繼續升學國立藝專，後任教於台北市立東園國中美術老師直到退休，是台北國畫界頗有盛名的藝術家，惜也逝世多年。

我有這麼一位勤勉自勵謹守崗位的同鄉、同學與有榮焉！謹不揣簡陋，將我幾點的感想寫下來，悼念這位老同學！

◎作者簡介：林建業，泰順人，淡江文理學院、師大教研所、曾任私立華興中小學教師、主任、校長，屆齡退休。

赴甌海區塘河文化采風活動

蔡聖波

登白象塔

巍峨寶塔入重霄，拾級登臨意氣豪。
俯視塘河煙霧渺，吾身疑與彩雲飄。

白象凌霄廟

黛瓦黃牆景象新，臨虛寶塔接星辰。
祈求上界神靈佑，賜福黎民萬代春。

白象清寧橋

托起長虹氣萬千，清波激灑泛漪漣。
行人車馬如流水，天塹途通一力肩。

金鎖橋

蔥郁榕榆耀晚霞，塘河水碧映樓斜。
花燈兩岸相爭豔，橫跨長橋接酒家。

捕漁人家

- (一) 和暖晚風送落暉，塘河百里錦鱗肥。
兩三燈火闌珊處，知是漁家滿載歸。
- (二) 縷縷炊煙嫋嫋斜，鸕鷀引頸喜回家。
村人立岸迎舟返，笑煮鮮鱗醉晚霞。

懷古

塘河千載自悠悠，煙雨東甌草木稠。
多少前朝人與事，嗟同逝水共時流。

憶母親河曾經的困憂

“綠水青山枉自多”，排汙傾瀉奈如何。
可憐魚死河渾濁，不見漁人擊楫歌。

采風舟上

相隨吟友采風游，兩岸風光勝昔疇。
雨過天晴開霽景，霧消日出豁明眸。
座中鶴髮吟情健，水上漁舟釣興稠。
忽憶當年春綠際，火輪突突赴郊遊。

南塘人家

日照浮屠塔影斜，小橋河畔有人家。
園林修筆驚飛燕，農屋炊煙繞亂鴉。
窗外青山遮雲霧，門前綠水鬧蓮葩。
消魂應是黃昏近，稻浪輕風送落霞。

感懷閒詠

王希昭

次韻王希楷還鄉感懷

生不逢辰感慨多 兵荒馬亂苦張羅 離鄉憶昔艱難甚 返里思前困頓苛
港口湍流催畫舫 梅峰古塔鎖妖魔 河清海晏朝綱振 舜日堯天擊節歌

附王希楷還鄉感懷

闊別家鄉歲月多 兒時記憶影形羅 當年故舊凋零甚 昔日同窗萎謝苛
潮漲雲江搖小舫 峰迴塔影^(註)曳邪魔 更朝換代倫常振 四海昇平盛世歌

註：「峰迴塔影」喻柴橋村梅尖山之梅峰古塔、月夜遠望。隱約可見。

次韻周桂榮重遊南京感懷

六朝古蹟未曾遊 屢欲登臨嚮往幽 但願來年身似昨 探奇訪異爽心頭

附周桂榮重遊南京感懷

憶昔曾經到此遊 今朝舊地又尋幽 金陵景色情如昨 曩日青年已白頭

次韻胡培利賀王希昭榮膺族長還鄉圓譜感懷

海南棲遲數度回 宗親召喚又重來 榮膺族長門楣耀 園譜稱揚舉玉杯

附胡培利賀王希昭榮膺族長還鄉圓譜感懷

客歲詩人掃墓回 今春圓譜應邀來 年高輩長清徽耀 滿座高謳共舉杯

尋找 戴益鵬

曾任職中哲有限公司、中弘國際貿易有限公司、松帥企業有限公司。

公司地址：臺北市新生南路一段。曾住過臺北市嘉興街 60 巷。

堂兄弟戴益堯（現住浙江省瑞安市塘下鎮鮑田鮑二村建設路 105 號）找他。

電話：65208543。

手機：1375-8747163。

如有鄉親友人知悉請直接連絡。或洽本會葉秘書 02-23210930。

寒冬送溫暖·鄉情無限情

冬令公益金捐款徵信錄

依金額先後次序，恕不稱呼。

張姚宏影	貳拾萬元	徐健平	伍仟元	徐柏林	參仟元
吳壽松	壹拾萬元	何正渚	伍仟元	蔡光	參仟元
張洪本	壹拾萬元	劉崑榮	伍仟元	趙意	參仟元
吳亦圭	陸萬元	周仲浩	伍仟元	許生春	參仟元
李宗光	伍萬元	曾忠信	伍仟元	鄭明結	參仟元
葉干雲	伍萬元	何雲凌	伍仟元	鄭明嘉	貳仟貳佰元
陳繼樞	伍萬元	何萬里	伍仟元	葉瑞標	貳仟元
邢愛菊	伍萬元	黃桂銀	伍仟元	戴吳桂香	貳仟元
薛光揚	參萬陸仟元	吳台光	伍仟元	林吳梅英	貳仟元
胡志賢	參萬元	王巧雲	伍仟元	楊立言	貳仟元
曾田書	參萬元	陳國榮	伍仟元	陳佩穎	貳仟元
何黃美英	貳萬元	張耀華	伍仟元	董希正	貳仟元
胡定吾	貳萬元	楊烈轟	伍仟元	施文宇	貳仟元
戴忠	貳萬元	曾忠明	伍仟元	陳世僧	貳仟元
丁永升	貳萬元	吳國忠	伍仟元	南南華	貳仟元
祥生針織	貳萬元	劉玉萍	參萬陸佰元	周慶清	貳仟元
景伊基金會	貳萬元	金文光	參仟元	李春生	貳仟元
余燦琰	貳萬元	鄭行泉	參仟元	陳德澄	貳仟元
董兆熊	壹萬元	鄭書雄	參仟元	葉忠實	貳仟元
鄭重	壹萬元	鄭孟君	參仟元	黃步勉	貳仟元
王承桂	壹萬元	伍桂禎	參仟元	鄭正光	貳仟元
翰門企業	壹萬元	王鑄迪	參仟元	鄭修美	貳仟元
王權	壹萬元	陳繼國	參仟元	邵振鐸	貳仟元
林納生	壹萬元	戴冠倫	參仟元	黃定鑫	貳仟元
余承歡	壹萬元	呂琪芬	參仟元	陳光策	貳仟元
孫永臨	壹萬元	陳錫勇	參仟元	馮高雄	貳仟元
瞿柏華	壹萬元	胡至善	參仟元	胡焜棟	貳仟元
安振伍	玖仟元	施文宇	參仟元	王振銘	貳仟元
林寶增	柒仟元	胡益興	參仟元	孫經統	貳仟元
<small>林建業 陳麗雲</small>	陸仟元	戴金華	參仟元	林樹松	貳仟元
金曉梅	陸仟元	魏敏妹	參仟元	陳繼海	貳仟元
林納生	伍仟元	蘇紹卿	參仟元	施傑	貳仟元
吳國忠	伍仟元	葉雪鵬	參仟元	涂光惠	貳仟元
王鑄迪	伍仟元	劉岩星	參仟元	吳菊卿	貳仟元
陳鴻範	伍仟元	鄭嘉遠	參仟元	林厚俠	貳仟元

陳競男	貳仟元	蔡昌比	壹仟元	翁定菊	壹仟元
曹雄欽	貳仟元	何 瑋	壹仟元	鄭任筱華	壹仟元
陳克允	貳仟元	林慰曾	壹仟元	陳文娟	壹仟元
孫福鴻	貳仟元	馮瑞慶	壹仟元	鄭 邁	壹仟元
蔡瑞圖	貳仟元	樊雪莉	壹仟元	張智為	壹仟元
連令華	貳仟元	鄭曉蕙	壹仟元	池鶴鳴	壹仟元
戴清賢	貳仟元	葉茂謝	壹仟元	陳奕耿	壹仟元
洪寶燄	貳仟元	葉青青	壹仟元	馮誠才	壹仟元
馬振聰	貳仟元	張文桂	壹仟元	蔡達春	壹仟元
戴清富	貳仟元	沙中玉	壹仟元	蔡士文	壹仟元
黃體雄	貳仟元	林文玉	壹仟元	蔡錦芬	壹仟元
林有茲	貳仟元	王希昭	壹仟元	岳正武	壹仟元
林念茲	貳仟元	趙洪強	壹仟元	葉良鋆	壹仟元
林美儂	貳仟元	虞亦仁	壹仟元	張漢光	壹仟元
葉聖川	貳仟元	卓金雪如	壹仟元	韓肖秋	壹仟元
潘修治	貳仟元	李堅群	壹仟元	劉玉麟	壹仟元
楊立言	貳仟元	李德進	壹仟元	葉秀平	壹仟元
徐澄平	貳仟元	徐李林弟	壹仟元	張逸謀	壹仟元
李立中	貳仟元	徐參整	壹仟元	周振輝	壹仟元
洪素蘭	貳仟元	陳張坤傑	壹仟元	余記生	壹仟元
何雲濤	貳仟元	翁正則	壹仟元	嚴婉君	壹仟元
戴吳桂香	貳仟元	胡緯文	壹仟元	滕春盛	壹仟元
丁愛霞	貳仟元	王迪謙	壹仟元	鄭莉莉	壹仟元
吳黃惠美	貳仟元	陳仕瑛	壹仟元	張愧生	壹仟元
黃芙蓉	貳仟元	楊其祥	壹仟元	馮誠忠	壹仟元
倪中慧	貳仟元	王景棠	壹仟元	馮誠鳳	壹仟元
劉建堯	貳仟元	吳 華	壹仟元	鄭九汪	壹仟元
陳玉卿	壹仟陸佰捌拾元	吳思國	壹仟元	倪延年	壹仟元
陳柱國	壹仟陸佰捌拾元	趙 慎	壹仟元	胡志凌	壹仟元
陳光來	壹仟陸佰元	戴萬安	壹仟元	姚 木	壹仟元
涂光恩	壹仟伍佰元	陳 龍	壹仟元	蔡昌比	壹仟元
程懷本	壹仟伍佰元	林旭曜	壹仟元	陳文光	壹仟元
黃體凌	壹仟伍佰元	沈玉清	壹仟元	陳慶明	壹仟元
朱國靖	壹仟貳佰貳拾元	黃信樵	壹仟元	陳繼華	壹仟元
鄭玉清	壹仟貳佰元	高知宇	壹仟元	林小開	壹仟元
金麗雲	壹仟貳佰元	楊 勛	壹仟元	林廣宇	壹仟元
陳文光	壹仟元	邱上真	壹仟元	馬大抱	壹仟元
葉永瑞	壹仟元	金谷園	壹仟元	俞鳳英	壹仟元
陳繼華	壹仟元	黃進琳	壹仟元	林肖冲	壹仟元
王永玉	壹仟元	楊承勳	壹仟元	徐沛龍	伍佰元
陳慶明	壹仟元	周文質	壹仟元	葉宇策	伍佰元

徐笑玲 伍佰元
 湯麗權 伍佰元
 廖明釵 伍佰元
 孫愛月 伍佰元
 張朝培 伍佰元
 陳大業 伍佰元
 黃克虎 伍佰元
 張管卿 伍佰元
 王慶歡 伍佰元
 李順序 伍佰元
 楊建需 伍佰元
 王立中 肆佰元
 楊台台 參佰元
 蔡偉 貳佰元
 吳國榮 壹佰元

(本表自104年2月6日起至
 105年2月18日止，如芳
 名金額容有錯誤，以收
 據為憑，併此致謝。續
 後來者，另刊徵信。)

**溫州會刊樂捐
徵信錄**

胡志賢 貳萬元
 陳繼樞 壹萬元
 戴金華 陸仟元
 張耀華 伍仟元
 蔡永興 參仟元
 胡經謙 參仟元
 何萬里 貳仟元
 唐慕寅 貳仟元
 葉忠實 貳仟元
 高尚權 貳仟元
 葉國聲 壹仟伍佰元
 徐賢椿 壹仟元
 陳維彪 壹仟元
 吳毅平 壹仟元
 蔡韻瑛 壹仟元
 蔡韻玲 壹仟元
 王振銘 壹仟元

高恩榮 壹仟元
 蔡永桂 壹仟元
 顏茂通 壹仟元
 何萬里 壹仟元
 陳文娟 壹仟元
 陳心 壹仟元
 蔡如宏 壹仟元
 馬大任 陸佰零肆元
 周玉坦 參佰元

(本表自104年2月6日起至
 105年2月18日止，如芳
 名金額容有錯誤，以收
 據為憑，併此致謝。續
 後來者，另刊徵信。)

**獎學金樂捐
徵信錄**

永壽文教基金會 肆拾萬元
 永壽文教基金會 貳拾萬元
 張賢鈿 伍仟元
 鄭再經 伍仟元
 陳顯秋 參仟元
 陳嘉瑞 參仟元
 陳爾濬 貳仟元
 王憶琳 貳仟元
 葉茂謝 貳仟元
 陳爾濬 貳仟元
 邱上真 壹仟元
 沙中玉 壹仟元
 支紹慈 壹仟元

(本表自104年2月6日起至
 105年2月18日止，如芳
 名金額容有錯誤，以收
 據為憑，併此致謝。續
 後來者，另刊徵信。)

**理監事樂捐
徵信錄**

陳繼樞 貳萬元
 吳亦圭 陸萬元
 黃月明 伍萬元
 薛光揚 參萬陸仟元
 邢愛菊 貳萬元
 胡定吾 貳萬元
 陳繼國 壹萬貳仟元
 張政平 壹萬貳仟元
 鄭重 壹萬元
 鄭嘉遠 陸仟元
 鄭致宏 陸仟元
 陳錫勇 陸仟元
 何雲凌 陸仟元
 何萬里 陸仟元
 丁愛齡 陸仟元
 陳孟風 陸仟元
 周道忠 陸仟元
 葉銘槐 陸仟元
 王幗娟 陸仟元
 毛昌榮 陸仟元
 戴昌朝 伍仟元
 王隆珍 參仟元

(本表自104年2月6日起至
 105年2月18日止，如芳
 名金額容有錯誤，以收
 據為憑，併此致謝。續
 後來者，另刊徵信。)

**樂善好施
功德無量**

會務與鄉情

何正渚

- ◎ 本會特於元月廿六日春節前，前往衛生福利部北區老人之家（新店屈尺）、新北市立仁愛之家（萬里）以及北區散戶等地慰問孤苦無依之鄉親，陳理事長繼樞因身體不適，委請邢常務理事愛菊率王理事幗娟、林理事納生、王監事隆珍、何總幹事正渚及葉秘書青青等同行，今年唯一住在基隆仁愛之家的王獻富鄉長因已亡故，該院現已無溫州鄉親居住，故取消該院探視行程。另住在浩然敬老院的陳明木鄉親適逢因病住院治療不便探視，改以匯款方式致贈慰問金，祝陳鄉長早日康復，其餘均由邢常務理事親自致送慰問金以表關懷之意。本次共計發放三十七戶，達四十三人，每戶伍仟元，加一口加壹仟元，計發放慰問金新台幣壹拾玖萬壹仟元整外，並懇切慰問鄉親生活近況，在院鄉親對同鄉會的到來備感溫馨，受惠者感激不已，發放完畢大家一同合影留念。
 - ◎ 本會第十五屆第五次會員大會暨一〇五年春節團拜及敬老活動，業於二月十三日假台北市長沙街二十號國軍英雄館一樓宴會廳召開，大會由陳理事長繼樞親自主持，是日天氣晴朗，與會嘉賓及鄉親等肆百餘人，互賀新年。司儀由林芃均女士宣布大會開始，隨後由陳理事長致詞，提出新春祝願及向全體與會鄉親恭賀新年快樂，闔家平安，事事順利，即向長春鄉長致敬並致送禮品。其後由鄭常務理事致宏報告一〇四年會務工作報告，並與陳理事長共同主持提案表決。監事會由董常務監事兆熊鄉長作監察報告，接著餐會開始，由王理事幗娟帶領鄉親作卡拉OK歌舞表演歡唱，其樂融融。並分送與會鄉親紀念品及財神爺發送刮刮樂彩券各乙份，餐會於下午一時卅分許在依依不捨的歡樂聲中圓滿結束。
 - ◎ 本會自三月一日起至四月十日止（郵寄者以郵戳為憑）受理會員優秀子女「一〇四學年度第一學期獎學金」申請，凡在大專、高中就讀同學，操行、體育成績均須列乙等（七十分）以上外，其餘各科學業成績均須在六十分以上，總平均成績在八十分以上者均可申請。申請獎學金請檢送本會制式申請書（附照片一張，申請書刊於本刊郵寄頁裡頁，或可至本會網站下載，網址：[http://www. tp wz.org/](http://www.tp wz.org/)）、會員證影本、學生證影本、成績單、戶口名簿影本各一份，如檢送之成績單係屬影印本，須經校方簽章證明，請一次核對齊備附寄，以免通知補件，費時費事。一經審查通過，將另行通知，併同下學期一起頒獎。
- 【喪訊】**本會教育委員會葉主任委員茂謝鄉長慟於一〇五年元月一日辭世，享壽九十歲，葉公一生奉獻教育，作育英才，桃李滿天下，為人謙和實為良師表率。業於元月十七日上午八時卅分假台北市吳興街北醫仁本廳舉行公祭，是日日本會陳繼樞理事長因人在國外，委請董常務監事擔任主祭，部份理監事陪祭，及會務人員及鄉親代表等廿餘人前往弔祭，儀式莊嚴隆重，備極哀榮。

會 務 通 告

台北市溫州同鄉會 函

發文日期：中華民國一〇五年三月一日
發文字號：溫樞字第一〇五〇〇四號

主旨：本會謹訂於一〇五年五月二十八日召開第十六屆第一次會員大會，擬自三月一日起全面清查會員會籍資料，以利統計本會設籍台北市之會員確實人數，逾期未回覆者視同本次會員大會停權乙次，為確保會員權益，敬請惠予配合辦理，請查照。

說明：

- 一、依據台北市政府社會局主管機關之規定及本會第十五屆第十五次理事會大會議決，大會前需依法清查所有會員是否身故或需設籍在台北市等情事，敬請會員於三月廿日前將會籍異動回函擲回本會，逾期未回覆者視同本會會員大會停權乙次。
- 二、另設籍台北市之溫籍鄉親如願加入本會，願遵守本會會章，經會員一人以上之介紹，填具入會申請書及身份證影本，兩張相片，並經理事會審核通過後始為正式會員，其入會截止日期為三月廿五日，逾期暫不受理，務請各會員配合，以利會務之推展。

理事長 陳繼樞



敬啟

※本會江心會預計於五月一日中餐舉辦母親節慶生餐會，歡迎鄉親踴躍報名參加，地點等詳情將再另行通告。

行政院新聞局登記證局版台誌字第四六一八號
中華郵政台北雜字第一四三三號執照登記為雜誌交寄
中華民國七十四年一月創刊

溫州會刊

第三十二卷
第一一二期
一〇五年二月

發行人：陳繼樞

社長：陳繼樞

編輯者：本刊編輯委員會

總編輯：蔡永興

編輯委員：呂作遐

蘇德潤

倪大淵

林信茲

何正渚

業務部經理：葉青青

社址：台北市泰安街二巷九號

電話：二三二一〇九三〇・二三九二九五〇九

傳真：二三九一七四五五

本會網址：<http://www.fp wz.org/>

Facebook：<https://www.facebook.com/taipeiwz>

本會E-mail：fp.wenzhou@msa.hinet.net

部落格：<http://blog.xuite.net/wenzhou1958/twblog>

郵政劃撥帳號：一〇一八四八三一四

印刷者：一大打字印刷公司

地址：台北市忠孝東路一段一五二號九樓之一

電話：二三九一七五八四・二三九四七三八九

歡迎投稿・文責自負