

Wenzhou Association Magazine

俊
文
亞
題

溫州會刊

166

第30卷 第4期



103年8月12日，美國加州溫州同鄉會王會長曉群(左三)來訪本會，王會長說：加州溫州同鄉會創會長林鄉長成章先生曾任本會總幹事，赴美創辦該會，所以本會是該會的「舅舅」，他是特地來「探親」及「取經」的。本會由陳理事長繼樞先生(右三)率鄭常務理事致宏(右二)、張常務理事政平(左二)、何總幹事正渚(右一)、蔡總編輯永興(左一)與王會長座談，並在本會創會元老照片前合影留念。葉青青攝

台北市溫州同鄉會印行

中華民國一〇三年八月出版

加州王會長來訪



美國加州溫州同鄉會王會長曉群來訪，與本會陳理事長交換紀念品、座談，王會長特別捧著本會耆老照片合影以示「尋根」。葉青青攝



中元普渡法會



8月9日本會依例於台北市南昌路十普寺舉辦中元普渡法會，祭拜本會故理監事、會務人員及祖先並普渡眾生。在陳理事長帶領下與會者合十祭拜並一起誦經。葉青青攝



本會金泉寺祭先人

8月21日陳理事長繼樞率張常務理事政平、王監事隆珍、何總幹事正渚及葉青青秘書等一行，遠赴新北市金瓜石金泉寺，配合當地居民年度統一慶贊中元祭，並由陳理事長擔任主祭，共同祭拜民國初年來金瓜石採礦亡故的溫籍鄉親亡靈，以表追思懷念。

葉青青攝



兩岸六家書畫聯展



嘉穀必茂忠臣除姦
王道以清
凌六文書

景伊文化藝術基金會8月2日於台北市舉辦兩岸六家書畫展，由該會凌董事長亦文主持，展出揚州大學副院長賀萬里、協會會長徐正標，及凌董事長本人等六位大師級作品。何正渚攝

養心
凌六文

寵辱不驚
翰庭出月華
開華清杏雷齊意
任
雲攬雲舒凌六文

目 錄

刊論 溫州開放自由行 台灣喜悅接鄉親蔡永興... 2

特輯 從樂清到溫州 服務同鄉會點滴林亦冲... 3

四方論著

馬背上的中國.....呂作遐提供... 8

柴玲致王丹公開信.....倪大淵提供...10

天佑台灣 人勿自作賤台北瑞裔...16

澤雅古道.....周敏吉...18

籬園鄭勝孚與溫州抗戰木刻、漫畫運動興盛期.....陳鈞賢...22

民國瑞安作家軼聞錄.....鄭育友...27

山楂紅葉霜薰透.....陳 霖...30

故鄉軼聞.....周桂榮...40

張性白何許人也 補遺周堅建...41

恭賀新教長吳思華 為溫州人加油.....本 刊...42

中秋詩篇 千古詩心共明月.....李盛仙...43

溫州人溫州事

溫州房市鬆綁.....本 刊...17

後生可敬—記美國加州溫州同鄉會王會長來訪.....本 刊...44

溫台產業合作對接 協定總額 2.18 億美元.....葉青青...45

悼念周漢.....王希昭、胡培利...46

會務與鄉情何正渚...47

尋人葉青青...7.29

徵稿啟事本 刊...41

溫州開放自由行 台灣喜悅接鄉親

蔡永興

溫州入選大陸第四批臺灣自由行城市，八月十八日正式啟動，這是一個令人振奮的消息，兩地鄉親來往將更方便、更頻繁了，說走就走、想來就來、自選行程、不必跟團，尤其對年輕一輩最具吸引力。

兩地年輕輩的交流一直是本會關注重心，在陳理事長繼樞領導下，各理監事、會務人員更是頻頻施力，但也頗感力不從心，有了自由行加持，相信會有突破性的交流。

北京批准溫州自由行後，溫州的媒體、旅遊業界，各種介紹的文字及旅遊懶人包紛紛出籠，但因台灣對入台人數限制，溫州旅行業者說：想要赴台自由行，最少也要排上兩個月才能「輪到」，而對台灣的介紹是這樣說的：「臺灣更適合休閒度假，放鬆心情體會當地的人文氣息，慢生活。」

本刊葉青青經理摘錄一篇六月十八日「台溫企業合作對接」的文稿，提到雙方此次簽約合作金額達二．一八億美元（全文刊於本期第四十五頁）。另外，八月十二日台灣媒體刊出福州市副市長林飛受訪時說：「他訪問台灣時發現台灣學子暑期都愛去澳洲打工，福州將自明年起，有規模地邀請台灣學子暑假到福州的 I T 業實習、打工，希望福州成為兩岸青年共同創業的基地。」

我們以客為尊，陳理事長強調：本會樂於在各種來台灣參訪旅遊等資訊上提供鄉親諮詢服務。更高興自由行後大力朝台灣的強項「人文軟體、文創工作、醫美生技、友善服務」來推介台灣，讓喜愛自由想要脫離團隊制式旅遊的年輕鄉親們，能更深切的感受台灣。

個人亦非常希望本會能按福州模式，推動尋求溫市當局組織在溫州企業，讓本會學生暑期赴溫參訪、實習、打工，以深入了解故鄉、並增進對大陸的了解與認知、進而支持兩岸合作。

以往，彼岸鄉親同胞來台的最愛「關在飯店看台灣的政治名嘴口水戰」，如今已因台灣民代乖張以致行政低落而淪為笑話、失去了賣點。所以我們還要呼籲反對黨，不要再杯葛放寬大陸觀光及就學入台人數的限制，同時希望鄉親以手中選票警告那投機的政黨、政治人物，別再阻擋兩岸各項協議的簽署推動，讓兩岸同宗同祖兄弟，來往更順暢、相互扶持相互受益。

從樂清到溫州 服務同鄉會點滴

林亦冲

茲承蔡永興總編數度殷切訪問退休後之生涯，乏善可陳，唯依個人記憶與參閱「溫州」「樂清」兩會會刊資料略述如次，兼此答謝，敬請指教。

回憶自七十五年(一九八六)屆齡退休以還，倍增懷念故鄉與思親。兩岸僅一水之隔，登陸難如登天，誰知何年何月能圓還鄉夢。

協助興建台樂一村 不負鄉親期望

自政府在七十九年，開放兩岸鄉親探親、探病，迨至翌年十月樂清縣政府在深圳召開第一屆海外三胞(港、澳、台)聯誼會由盧文周鄉親等三十二人，組團前往與會並祝賀，盧氏任團長，邀我任祕書，兩岸鄉親初次晤面，自我介紹，相互歡聚於一堂，成為兩岸首次交流之活動。

會場佈置輝煌，接待殷切。會議議題與其他座談甚多，有鄉親建議希望執政當局應鼓勵海外鄉親返籍建造房屋，以利還鄉居住，亦有助於交流與投資之功能。

事隔數月，傳來佳音，同意進行。即推盧氏主導，先由洪式浩等三人前往實地勘察，咸認雖係稻田，距市區仍遠，依其當地市區擴建計劃，尚可採用，旋即與管理土地部門洽談，簽訂草約，承讓五千平方米土地，租期為七十年，租金依市價計算。於是，在台鄉親立即籌組台樂企業公司與合建會，推請盧氏為董事長兼會長，洪氏任副董，鄭嘉遠負責工務，駐地監建，委我任總務與行銷等事務，王通奎為總顧問，另有會計，監察多人，分工合作。各成員為志工，均不支薪資。先建五層雙併公寓六棟，獨幢兩幢，每幢十戶，共計七十戶。

房屋設計首求安全，三面採光，前後有陽台，屋內間隔要合適用，地下室劃分每戶使用，外牆力求美觀與大方。庭園配置各式路燈，夜間光耀四週，益增壯麗，房價依實際開支分攤。工程歷三年而成，在施工期間稍有若干小波折皆能圓滿解決，亦曾遭遇五十年未見之颱風，仍屹立無損，增進住戶之信心。全程平安順利，天佑吾「台樂」也。

而後，住戶以「功在台樂」大錦旗為之酬謝，此應歸功於鄭嘉遠鄉長離家三年辛勞之成果。

縣境之內，雖有高樓大廈，尚無雙併式之公寓，因之對此建物嘆為觀止，附近縣市人士與外賓以及浙江省府亦派員前來觀摩，當地政府，認定為「文明示範住宅區」村外大道亦定名為「台樂路」深具歷史意義。

最後將各項圖片呈獻於病榻中盧文周主任閱後感激涕零，並謝謝各

位之支持與辛勞，以了我之心願，並立即決定將其十萬元之股金提充為聯誼會之基金。足見其對故鄉之懷念與熱心公益之熱忱，令人仰慕不已。未久，盧氏病逝，同仁等即將其提充之基金還其家屬備用。原擬再在其他市鎮續建二村、三村之計劃亦隨之煙消雲散，痛復何言。

樂清設市建立碑亭為賀禮

吾邑樂清縣，肇建於東晉孝武帝，寧康三年(公元三七五年)自從永寧縣釋出，迄已一千六百多年悠久之歷史。人民多能克勤克儉，耐勞治家。縣境北有雁蕩名山，中有中雁，東靠東海，南臨甌江口岸，山川秀麗，享有東南小鄒魯之美譽。自人民政府成立之後，繼續開發資源，致力擴展公路橋涵，貫通內外交通，提升教育文化，人才輩出，積極發展觀光事業，謀求社會福利，人民生活漸趨富裕，外出經商跡近全球，政績斐然。

在八十八年(一九九九)十二月六日經國務院核准撤縣設市，佳音傳來，凡吾旅台鄉親莫不歡欣鼓舞，並承市府函邀參與慶典，乃推陳道翰、潘子峰兩鄉長為正副領隊率同鄭嘉遠、黃信樵等十四鄉親組團前往道賀。另由盧文周、王通奎等一百八十一位鄉親，欣本棉力，集資新台幣四八〇、五〇〇元折合人民幣一五〇、一五八元，建造亭台，成立籌備會，由盧文周、王通奎分任正副主任，命我負責籌建執行小組事務。

於是，擇在縣治地區東塔山麓，採取傳統模式用鋼筋水泥建造不同式樣，分為八角、六角、四角等型式，飛簷翹角，古色古香、美觀大方之亭台四座。取名為尚源、台樂、豐樂、寧康亭，恭請王益滔、倪文亞、鄭祥鼎、盧文周、王通奎諸鄉賢耆宿題字，沿途另立青石碑，刊載改市紀念碑一座，碑文請九十高齡鄭祥鼎(省三)鄉賢撰述，前方記載樂清縣市誕生歲月，以垂永遠，流傳於後世。後方刊列樂捐人士之芳名，復將亭台四週之雜草清除鋪蓋水泥，便利遊客憩息或運動，配合石級步道直登山頂，瞻仰宋代之七層古塔，行人稱便，藉此為設市之獻禮，於今竟成為觀光之景點。

工程費時兩年告成，全程承鄭嘉遠、丁海衛兩鄉長設計、監造以及東門村老人協會支持與協助，由於工程擴展費用不敷，復蒙王通奎、陳道翰、高知滔與姚林彩夏等四位鄉長各再捐美金一百元支應，以竟事功。

協同創設 台灣樂清同鄉聯誼會

吾台灣樂清聯誼會之由來，時在民國五十七年春節同鄉好友為鄉耆王益滔七十壽誕，設席祝賀，席間高北涵鄉長倡議，為期增進鄉親之交流，互相關懷，似可每年舉辦一次餐會，獲得一致贊同。旋由盧文周、

陳道翰等鄉長自翌年春節發起，以餐會名義，設宴相聚，通知鄉親樂意參與，每年增多，彼此交換鄉情，暢敘離衷，不勝喜悅。

後以，兩岸開放探親之後，尚有若干事務需人調解，認有組織同鄉聯誼會之必要，以利兩岸溝通，盧文周鄉長囑我草擬會章，以吾樂旅台鄉親為當然會員，不收會費，所需經費由當選之正副會長，委員，監察人，顧問之樂捐以及熱心會務之鄉親支持，會址暫借王通奎鄉長會計事務所之一角，即目前之場所，所有工作人員一概以義務職，不支薪資。乃於八十三年五月十七日，分函散居各處之同鄉踴躍出席，會中通過會章，即屬第一屆第一次會員大會，推舉盧文周鄉長為首屆會長，推我兼任總幹事，正式推動各項作業，先以協建台樂一村，慶賀樂清設市，集資建造碑亭等事務，次以編印通訊錄，在八十七年請黃信樵編列第一期「樂清會刊」，自第二期至第十一期改請吳仁傑為主編，以兩岸文化交流為主旨，尤以樂清故鄉愛好者，相爭傳閱，後改由林信茲女士接辦，成為每年主要作業。

不幸，會長盧氏辭世，推請王通奎鄉長接任，訂定每屆三年，會長可連任一次，三年屆滿出錢出力，竟乏鄉親樂意擔任，乃暫改會章以連選得連任，至第四屆，功不可沒。

迨至，九十年間台北市溫州同鄉會急需總幹事，承陳理事長立中鄉長不棄，二度邀我擔任，自恐無此才能，未敢接受，嗣後吳常務理事壽松鄉彥力勸，既然為樂清同鄉服務，為何不替溫屬諸縣同鄉多作些服務，聞至深受感動，同時陳理事長立中親與本會王會長奎公面談，徵得同意放行，唯有奉命而從，心有不捨離開此已坐九年之辦公室，自去溫州市同鄉會從此各一段落，綜上數事均為重提，無異重溫舊夢。

轉任同鄉會總幹事

受命轉任溫州同鄉會，既來之則安之，先與同事瞭解目前會務近況，於陳公理事長立中鄉彥任期之內擬竭力助其完成會務，清查未進行議案，較為費煩者即金泉寺礦工傷亡紀念碑之事，時近十年如沉海底，較為麻煩，即陳報立公理事長，進行策劃，籌款，設計，即蒙吳常務理事壽松先生捐助十五萬元、何朝育先生捐十萬元、姚宏影女士捐五萬元、陳繼樞先生捐三萬元、伍似嶽、高知滔先生各捐一萬元，即按預算三十萬元設計，由基隆蔣氏龍門公司承包，公司負責人蔣孟梁先生親往大陸福建選購石材，並蒙台糖公司允借用地、造作精緻、順利竣工、揭幕之日，理事長陳立中、常務委員吳公壽松、及理監事鄭嘉遠、戴永興先生、顧問孫笠、陳偉委員及會務同仁均親臨參加，來賓有當地瑞芳鎮鎮長、兩位中學校長及張文榮等多位里長、台糖公司代表等眾多貴賓，

並致送花籃、花圈，搭設布棚以茶點招待來賓，旋由陳立中理事長、吳壽松常委、張文榮里長、台糖公司代表四人共同揭幕，於爆竹聲中執布揭幕，揭幕後再行祭拜，地方人士亦紛紛自行祭拜，來賓分別致詞，肅穆莊嚴，熱情中帶有喜氣，盛況空前，顯示吾溫旅台同鄉對客逝他鄉同胞之關懷，史跡更可稽考，立碑之舉功德圓滿，告慰往者在天之靈。

次以經費方面，經高常務監察人知滔逐項改變以後，樽節開支零用金部分亦由郵局另設帳戶支付，作法更為透明，應感謝高常務監委之貢獻。

再念吳常務理事壽松公經管財政，使會產與經費更為安全。

創製會旗會歌

理事會提案創製會旗、會歌，遵照吳壽松理事之意旨，以江心嶼為主體，背景有名山，南有甌江、飛雲江、鰲江，設計者以圓形表示「大眾一心，一致奮鬥」，以白色底布象徵潔白清廉，永垂不朽，此係文化大學樂籍林念茲女士所作。

次談會歌，以刊登「溫州會刊」徵求詞曲、歌詞都徵得數件，經送立公請教何志浩將軍評選，何公即選定大陸籍徐祥地君之作品，歌曲係本會理事王嫻娟老師所配，均送理事會核定，本會均酌給林、王兩位女士酬勞，但未收受，而捐贈鄉會，充為會務經費，至為感佩。

任職伊始 欣逢本會五十週年會慶

自接任本會理事長之後，深感惶恐，自愧才能有限，以免辜負鄉親，七月廿六，欣逢本會五十週年大慶，雖時僅有兩月，唯有成立籌備會、分組負責、各司其事，終於圓滿任務，差強人意。

大會之日，天氣晴朗，承蒙浙江同鄉會葉潛昭、李世美正副理事長暨來賓及鄉親均踴躍蒞臨與會，大會開始，司儀高呼會旗進場，掌聲如雷，隨即行禮如儀，來賓致詞，獎勉有嘉，足見各界對本會之期望，為我溫州人爭光，會中並有本會溫青會歌唱團助興，熱鬧非凡，大會在歡樂氣氛散會。

育公辭世 奉獻會旗覆棺

本會名譽理事長何公朝育老先生，即本會何副理事長先封翁，來台辛苦經營，勤儉治家，教子成名，開發正大尼龍與正大纖維工業有限公司，名揚內外，平素熱心公益，義金興學，嘉惠兩岸優秀學子，設立圖書館，扶助醫學等。不幸於九十七年九月十日與世長辭，兩岸鄉親不論識與不識，莫不同聲嘆息。本會特為委托正大工業社製作特大號會旗一面，首次啟用奉獻會旗覆棺，代表全體鄉親之獻禮，以示崇高之敬意與哀思。

增設江心會 廣徵鄉親入會

本會成立之初，即組成有溫青會，吸收青年學子協助鄉會推展各項

活動，頗具成效，唯歲月催人老，諸多成員晉升為公、婆，頗有名不其實。因之，另有理事倡議另設江心會，經提請理事會討論，本會不支任何費用，名隸本會之下，希望有所發展，加以培訓，凡有成就者，將可為本會儲備人才，案經理事會通過，再由會員大會加以追認，迄今已達三年，已見成效。

結語 感恩與祝福

日月如流水，一屆四年之任期即屆。回顧多年來，承蒙諸鄉長與好友熱情支持，暨理監事及同仁之鞭策與指導，對各項會務得以順利完成，尤以何正渚總幹事，葉青青秘書協助最力，終身難忘。足堪告慰者，從前常在會中竟有無理取鬧，互相對罵，拍桌詢問，近四年來未再發生，幸也。

溫州會刊自蔡主編永興兄接辦以來，多方改進，內容更趨充實，成為兩岸鄉親所喜愛的讀物。

現有陳公繼樞鄉彥主持，著有聲望，會務日有進展，出錢出力，一切為鄉會，令人敬佩。

亦冲任同鄉會總幹事時即竭力協助理事長完成各項任務，任理事長時綜合各種不同意見，會務在和諧氣氛中運作，自感年歲虛度，殘年九十又四，如陳情表所言「日薄西山」矣。

再次祝福諸鄉親好友，闔府康寧，生活安定，事業成功。

《編啟》本會林前理事長亦冲公，在樂清聯誼會總幹事任上，被挖角來會出任總幹事，任內輔佐陳前理事長立中公，完成會旗會歌、金瓜石紀念碑亭等等重要建樹，接任理事長兩個月內，即圓滿完成本會五十周年慶重大慶典活動、五十周年特刊編製等重大工程，對本會貢獻良多，一任期滿，全力提攜後進堅辭理事長一職。

林前理事長亦冲公，謙冲為懷、任事負責、愛鄉愛國、服務同鄉尤為盡心，唯太過謙虛不願居功，一篇卸任詞稿，始終不願見刊，經本刊不斷請求才得此稿，文中述及本會及兩岸事務歷歷在目，實為最佳史料，更為同鄉楷模。本稿為年逾九旬林公手書，彌足珍貴，特此致謝，也祝福老人家健康快樂長壽。

尋 人 潘蓓清、潘蕾明、潘正中、潘曉風

溫州市悟田街道南歐家園二組段十幢二〇六室馮玲玲來函，稱父親馮國斌一九五二年病逝台灣，受潘家姐弟父親潘淼先生協助辦後事等，今欲尋潘家姐弟敘舊。

如有鄉親讀者知悉，請與上述地址或手機：13353351311 聯繫，或電本會葉秘書。

馬背上的中國

呂作遐提供

據說在甲骨文中「馬」是最好辨識的字之一。甲骨文象形，所以「馬」字寫出來——其實根本算是畫出來的——是一匹馬的側面像，長臉，尖耳，兩條腿，背上還有鬃毛，一條長馬尾，可謂象形至極。後來金文、大篆、小篆一路演變下來，「馬」字慢慢變成了四條腿，頭背融合，等到隸書時，基本形態固定成了「馬」。

中國的馬匹馴化技能似乎是在商代後期才突然開竅，然後極其突兀地興盛起來。沒有鋪墊，也找不到過渡環節，駿馬們就這麼突然之間橫空出世，踏入中華民族的世界。

伏羲得馬於孟河

最早的關於馬匹馴養的記載，應該是《易經》。以傳說而論，中國第一匹著名的馬當屬龍馬。據古籍記載，黃河流經河南孟津這一段叫做孟河，始祖伏羲在孟河遇到一匹龍馬。

這匹龍馬可以在水上行走，因為感受到了聖人的存在，才特意從水下浮出來相見。他還給伏羲顯現出一張河圖。這張河圖可不得了，蘊藏著天地至理，比高數還神秘。伏羲看了這張河圖受到啟發，才發明了八卦。中國人數學好的基因，大概都要拜這匹龍馬所賜。

孟津當地很多傳說。據說伏羲得馬於孟河，養馬於馬莊，畫卦於讀書台，連拴龍馬的的地方都有。據說在伏羲死後，龍馬還因為悲傷過度，尙斲子把孟河踢出了八條溝。孟河因此改名圖河。到了晉代圖河改道，大家在故道上建了一座寺廟就叫做龍馬負圖寺，這寺廟至今還在，且有一個奇處——它雖然是釋門源流，正殿卻叫三皇殿，供的是伏羲和炎黃二帝，還有文王、孔子配享。

先秦君主的精英座駕

到了周代，終於有了確鑿無疑關於馬文化的記載。馬車和車戰的興起，讓養馬產業進一步發展，馬成了身分的象徵。從西周開始，周禮有規定，天子駕六馬，諸侯四馬，大夫三馬，士二馬，用多了就是僭越。而馬匹數量的劇增，終於也讓領導幹部們有機會挑選精英作為自己的座駕。

比如周穆王，號稱擁有八駿，各自都擁有一個帥氣的名字：赤驥、盜驪、白義、逾輪、山子、渠黃、驪騮、綠耳。無不是高端大氣上檔次。到了秦始皇，他也要比美周穆王。《古今注》裡說始皇養了七匹駿馬：一曰追風，二曰白兔、三曰躡景、四曰追電、五曰飛翮、六曰銅爵，七曰晨鳧。

「汗血寶馬」：黃蓉愛上郭靖的理由

秦末楚漢相爭時又出了一匹名馬，不過這匹馬不是純白，而是雜色的，叫烏騅，主人是大名鼎鼎的西楚霸王項羽。項羽的這匹烏騅，據考證和現代河曲馬同源，出於黃河第一曲的甘肅、青海交界，這裡水草豐茂，馬匹精壯擅於奔馳。

項羽對烏騅極其喜歡，甚至在他四面楚歌時，還不忘做了一首《垓下歌》，把烏騅馬放到了愛妾虞姬相當的地位。烏騅馬對主人也無比忠貞，霸王烏江自刎以後，此馬也哀鳴而死，屍體化為一座山脈，即如今的馬鞍山。

項羽死後，劉邦得了天下。可是天下戰亂太久，民生凋敝，天子出行連四匹純色的轅馬都湊不出來。於是從劉邦開始，實行黃老之治，讓天下休養生息。到了漢文帝時，經濟復興，天子又開始搞七駿、八駿這套玩意兒了，而且他比周穆王、秦穆王的寵物要多，一共有九匹駿馬。

到了漢武帝時代，這些馬統統都靠邊站了，因為從西域大宛國橫空出世了一種名馬，奪取一切榮耀與光彩，令其他馬種黯然失色。它就是汗血寶馬。根據史料記載，張騫通西域以後，回報說烏孫和大宛國有一種汗血寶馬，是天馬後裔。天馬本來生活在高山之上，人類根本捉不到。當地人就把母馬送過去與之交配，然後生下有天馬血統的小馬駒外號天馬子，這些天馬子天生神駿，而且一跑起來渾身流的汗如血色一般。不過據今人研究，這所謂的汗血，其實就是一種寄生蟲病。

漢武帝聽說汗血寶馬以後，派人攻打大宛。大宛王撐不住了，為了表示臣服，每年向中原進貢兩匹汗血寶馬。漢武帝把烏孫馬稱為西極馬，把大宛馬稱為天馬，並為此特意作了一首《西極天馬歌》：「天馬來兮從西極，經萬里兮歸有德。承靈威兮降外國，涉流沙兮四夷服。」興奮之情，溢於言表。

從此汗血寶馬就成了中國最高等級駿馬的代名詞。說到這裡大家應該能夠理解，為什麼黃蓉貴為白富美卻傾心於傻呆呆的郭靖了吧？郭靖隨手就送出一匹汗血寶馬給黃蓉，活脫脫一個大土豪啊！

每年兩匹汗血寶馬，漢武帝猶嫌不夠，還派人大量引進西域種馬，改良中原馬的品種。所以咱們現在看那時候的出土文物上，秦與西漢初年的馬個頭矮，四肢短，脖子粗，不是領導就是伙夫。而從漢武帝開始，馬的形象開始優美起來，高頭曲頸，寬胸壯腹，四腿修長。一九六九年在甘肅武威雷台東漢墓出土了一批青銅馬，其中最有名的一件叫「馬踏飛燕」。那個銅馬的形象，就是典型的大宛血統。

唐太宗喜歡馬是出了名的。他養的馬比秦始皇又多了一匹，號為十驥：騰雙白、皎雪驄、凝驄、懸光驄、洪波瑜、飛霞驃、發電赤、流星騮、翔麟紫、奔虹赤。可惜形象不存，我們現在能看到的，是昭陵墓中留下的六匹駿馬浮雕，依稀可見當年風姿。（原文刊於大家文摘）

柴玲致王丹的公開信

—認罪悔改和饒恕是得神喜悅的

柴 玲(倪大淵提供)

尊敬的王丹先生：

首先請允許我這麼稱呼你。事實上，我現在只能這樣稱呼你了。

這是我距四月十八日發表《致丁子霖母親的信》之後第二次發佈公開信，也是多年來我第一次給你寫信，第一次以這種“特定”的方式與你交流。雖然心裡隱隱作痛，但是畢竟是無奈之舉，也是目前我和你最好的交流方式了。

我們經歷了由陌生變得熟悉、再由熟悉變回陌生的生命輪回，我們也經歷了欣賞、甜蜜、煎熬和痛苦的精神洗禮。

自從我們因為理念不同而分道揚鑣後，自以為我們永遠都不會再來往，所謂“至老死不得往來”。原因無他，全因為我們都太執著於自己的觀點和立場，太過於自我，雖然我們的最終信念是一致的——那就是實現中國的真正意義上的民主、自由。如今，我已經皈依了基督教，經常在主的教導和指引下反省、懺悔，而你已經遠走中國目前唯一的自由之地臺灣，經常出現在講臺、民主抗議活動的現場，宣傳著民主自由的思想，繼續著你的民主夢。我明白，也想過，既然志趣不同，就各走各的路，我也不會再來打攪你。

然而，命運也往往和我們開個很大的玩笑。今年三月份臺灣學生反服貿的“太陽花運動”搞得是轟轟烈烈，臺灣也一時間成了全球的焦點。我有意無意中看到了學生佔領立法院的壯觀場面，也看見了在學生前面仍然慷慨激昂的你，還有吾爾凱西。說實話，那一刻，我突然感覺脫離了主的懷抱，似乎在學生中間、在你們身邊，似乎又回到了多年前的那個夏天……回過神後，我流淚了。當時覺得有好多話想跟你們說，或者有和你們說說話的需要。而當我打開電腦後，又覺得無從談起。

今年適逢“六四”二十五周年，雖然皈依基督教數年，總還覺得有必要站出來，表達我對“六四”運動的紀念和對死者的哀思。然而，還未等到我整理好思緒時，你、“溫雲超”及其他人在我四月十八日發表了《致丁子霖母親的信》的公開信之後對我的指責，讓我覺得無法再繼續沉默，現在就站出來，把有些事情澄清，把我們之間的恩怨作個了斷，同時也讓你們明白：在神的光輝照耀下，有主的教化，有主的召喚，有主的庇護和引導，不用再對抗、再流血，中國也終將走向民主、自由。

馬太福音五：八“心裡潔淨的人是蒙福的，因為他們將看見神。”

這句話讓我心裡得到安慰的同時，也讓我感到無比的喜樂。所以，今天我將以主的旨意和寬容講述我們的感情糾葛、理想碰撞和奮鬥歷程，以及對此的反思。

首先是你我糾纏不清的個人關係。這是一個讓我困擾多年的問題，外界對此也眾說紛紜。一直以來，封從德以“大量披露個人隱私可能導致親友困擾”（見封從德二〇一一年十月十二日《關於柴玲回憶的聲明》一文）為由反對我披露個人感情的事情，我也表示理解。但是，種種猜疑和謠言、對我的誤解和指責，讓我覺得有些事情不能再隱瞞下去了，今天就借此機會把事情的原委說出來，給大家一個交代，也給自己一個交代。

如果說我們的相遇是偶然，那麼我們的熟知則是必然。

你我在無意間相遇相識，相互欣賞。你稱我“玲姐”，我叫你“丹弟”。當時我已經和封從德結婚了，但是，你的蓬勃朝氣、活力激情及男人應有的那種野性卻吸引了我（這是封從德身上所沒有的），使得神使鬼差地愛上了你，你也知道，所以你也甘願陷了進來。說實話，我至今不明白你究竟喜歡我什麼。其實那時候因為一起在學生會工作的原因，我們只不過是見面多了點，相互說話也很隨便，最“越雷池”的行為也不過偷偷地擁抱、親吻。封從德是有所覺察的，不過他沒有證據，沒敢發作而已。可是卻已經埋下了我和他感情出現裂縫的種子。可惜，那時我們年輕，我也沒有接觸到基督，沒有主的提示，不知道這是一種罪惡，還陶醉在偷情的喜悅之中。

一九八九年夏天的學生運動使得我們的關係有了實質性的進展。我們跟吾爾凱西等人走的最近，封從德雖然也是盡心盡力地跟我們在一起，但是，不知怎麼地淪為了配角。這讓他很不甘心，也很不服氣，儘管他口口聲聲說是愛我、支持我。之後，他也乾脆不跟我們在一起了，而這樣卻成全了你我。特別是自從有了那筆神秘的“特殊經費”（當然，是事後才知道是來自美國民主基金會、港支聯的支持）後，我們可以經常借著開會的名義天天酒店、夜夜旅館。我們的關係達到了頂峰，也是轉捩點。某些原因你知道的，某些原因你不知道，我在此完整地說出來吧。一是你那邊女朋友吃醋、跟你大吵大鬧，我這邊封從德跟我打“冷戰”、發洩不滿的情緒；二是後期由於外來勢力（尤其是港支聯）的插手、對我們指揮的重新的分工，使得我們幾個人的關係一下子變得微妙而緊張。這期間，也許是過於寂寞，也許是出於報復，他跟一位元香港女記者打得火熱。在後來我問他的時候，他死活不承認，我也就罷了。現在想來，承認和不承認又有多大關係呢？

六月三日夜那場屠殺後，我們各自踏上了不同的逃亡之路。

感謝“黃雀行動”，讓我們得以逃離共產黨的通緝。到了國外之後，我們幾個人的命運自此完全發生了變化。我與封從德的婚姻也就走到了盡頭——我們分手了。原因複雜，但是說起來也簡單。前面我說過，之前封從德對你我的交往已經有所懷疑，學運期間你我特殊的關係再次刺激了他的神經，因主張的不同而導致的指揮權力的調整又讓他備受打擊。於是，生或不生孩子的問題成了我們感情最終決裂的爆發點。他一邊指責我的對他的“不忠”，一邊又要我把孩子生下來。我氣不過他的辱罵，堅持要將胎兒打掉，他竟然說孩子可能是你的。又加上我們的理想不同（他要為他的“中國夢”奮鬥，而我要的卻是一個“美國夢”），離婚也就成了我們唯一的選擇。那時候我還不知道聖主耶穌的力量和偉大，而主或許已經知道、但沒有辦法阻止吧，反正，就在我與封分手之後的痛苦時刻，你也無情地拋棄了我，原因竟然是我背著你跟吾爾凱西有關係。我當時十分委屈，你怎麼會這麼冤枉我呢。當然現在我知道了，那時你只把我當做個獵奇的物件而已，你那麼說不過是拋棄我的藉口而已……一切都化為泡影，最終我成了唯一的受害者（雖然封從德也算是）。

現在的我已經釋然了。記得你說過，你曾經把時任臺北市長的馬英九視為老朋友，感謝他對中國民主事業的支持。可在此次臺灣“太陽花運動”中，你居然連馬英九都出賣，將他視為臺灣民主的絆腳石，我在感到震驚的同時也徹底瞭解了你，在你眼裡，只有政治和權力才是最重要的，其他任何一切都是可以犧牲的，而我顯然做不到這一點，這次你公開指責我估計連一絲一毫的猶豫都不會有。為證明我並非信口雌黃，特意找出了當時你發我的郵件作證：

Sent: Wednesday, February 23, 2005 5:16 PM

Subject: 一點感慨與各位分享：

玲姐：

今天下午我去臺北市政府拜會馬英九市長，算是臨回美國前的辭行。

與馬市長見過很多次。也可以大言不慚地說聲是老朋友了。但是這次談話中，他有一句讓我不禁動容。

我們談到今年的六四紀念活動的時候，馬英九突然很有感慨地說：“每年一到了這個時候我都會想想，該用什麼形式表示一下。”這句話並非場面話，因為我們是兩個人私下談，完全沒有第三者。而且馬英九對紀念六四的堅持是眾所周知的。我的感慨是說，今天在臺灣，能講這句話的人，更不用說政治人物，可能只有馬英九一個了。

而且，真正的感慨還在於，不要說臺灣，就是在大陸和海外的中國人中間，能講出這句話的，又有幾個人呢？

王丹

霧氣逐漸散去

我異鄉人的身份逐漸清晰

www.wangdan1989.com

來到我夢中的美國，雖然我們一起受到了優待，可是我們之間的裂痕卻再也無法彌合，我們與其他人之間的距離也越來越大。廣場屠殺令我恐懼，感情傷害令我悲痛，而無休止的內部爭鬥令我厭煩，我陷入了迷茫、絕望的境地。我備受煎熬，但是，我只能獨自忍受著。這些也是我後來漸漸地淡出民主運動、改行從事學術研究和事業發展的主要原因之一吧。

其次，關於“六四”學生民主運動。這場史無前例的學生民主運動是我們永遠的記憶，也是我們永遠也繞不開的話題。我們本來是在中共的洗腦教育下的“紅色事業”的接班人，卻由於那場運動而被推到了時代的前臺，我們的人生也是那時達到了顛峰。這場運動後來在中共的屠殺下夭折了。但是，這運動的影響是巨大的，不僅僅是對中國、對中國的民主進程，更是對我們追求民主的這一代學生的命運。也值得我們引以為豪。

運動失敗後，在美國政府及港支聯的幫助下，我們先後逃出了中共的魔掌，來到了我們嚮往已久的民主自由樂土。之後一段時間裡，我們都是在恐懼、回憶和感激、爭鬥中生活，從沒有人或機會靜下心來對此事做過真正意義上的深入思考。今年恰逢此運動二十五周年，經過這麼多年的風雨，在我決定遠離無休止無意義的勾心鬥角轉向實業，特別是在我得到了主的寬恕和引領下，我對這場學生運動有了重新的認識，借此機會我稍做說明。

這場民主運動夭折的直接原因是中共出動部隊鎮壓。我們一直以來都被仇恨、絕望蒙蔽了雙眼，一起指責是中共的獨裁專制下的殘酷鎮壓導致了我們眼看要成功的民主運動失敗了，可是，深層次的原因呢？難道作為運動的領導層的我們就沒有責任嗎？我想，不但有，而且是主要原因：（一）**一時的勝利沖昏了頭腦，急於未成、反而壞事**。民主化是需要過程的，思想的進步，觀念的改變，也是需要時間的。我們年輕，把事情看得過於簡單化。學運開始短時的成功、忘乎所以的自我感覺及權力欲望的膨脹，使得我們一時失去了理智，以為我們就是中國的民主和自由的化身，代表著正義、代表著中國的未來。只要共產黨下臺，中國馬上就會變成民主社會。所以後期才提出了“李鵬下臺”、“鄧小平下臺”、“打倒共產黨”等政治訴求，使得學生的“反官倒、反腐敗”、“要民主、要自由”的民主運動變成了推翻共產黨的政治運動，觸及了

作為執政黨的中共的底線。（二）外部勢力插手，導致運動對抗升級。美國民主基金會、港支聯的人控制了我們的指控權，指揮學生挑逗、激怒員警和部隊，導致學生們由和平抗議變成了直接對抗——衝擊新華門，向部隊投擲石塊，出現了打砸搶燒，甚至出現了殺害解放軍士兵，還在光天化日之下懸掛他們的屍體（雖然這些可能不是學生們幹的，但是至少是由於局勢混亂造成的）。於是中共宣佈於五月二十日開始戒嚴，六月三日夜清場的。（三）高自聯內部不合，意見分歧較大。這也是前面兩點原因的結果，也是我們失敗的原因之一。我們爭權奪利，消息傳出後，失去了學生和民眾的信任，也使得後期的運動出現了混亂。

這一切，難道不是真的嗎？正像有人已經在二〇一二年指出來了：“若借恩格斯的話說，他們屬於廣大的人民群眾很容易輕信那些拼命擠到前面來的少數人的欺蒙之少數人；若借勒龐在《烏合之眾》裡的說法在所有的時代，尤其是在大革命時期，偉大的民眾領袖頭腦之狹隘令人膛目；但影響力最大的，肯定也是頭腦最褊狹的人。二十三年前那場血案，他們也是有責任的。”

事實證明，五月份在你當廣場總指控時的觀點和立場是正確的：五月二十四日在你的主持下，高自聯常委會通過了定於五月三十日全體學生撤出天安門廣場的決定是正確的。你的觀點認為“這次運動的目的已經基本達到，反官倒和反貪污口號已經深入人心，政府在新聞控制上也有所開放。繼續佔領天安門廣場，不但會有學生流血的危險，而且會葬送這次運動的已經得到的成果。”“中國的民主需要長期鬥爭，不是一天兩天能成功的”。可惜的是，當時你的聲音被淹沒了，他們都批評你是逃跑主義者，從而撤銷了你廣場總指控的職務，改由我擔任，我就成為了廣場最後一位學生運動的總指揮。

此處我要聲明的是，那時不是我權力欲望膨脹、趁機奪了你的指揮權，而那是美國和香港的意思。我當時也沒有辦法，只能按照他們的意思做。

我最後的那次關於拒絕學生撤離、自己先行逃生的講話被他們曲解、曝光，我也因此蒙受了長期的不白之冤，受盡了指責和辱罵，也使得我陷入了是非的旋渦之中。

【（錄音）“下一步作為我個人，我願意求生下去。廣場上的同學，我想只能是堅持到底，等待政府狗急跳牆的時候血洗。”；“其實我們期待的就是，就是流血。就是讓政府最後無賴至極的時候它用屠刀來對著它的公民。我想，也只有廣場血流成河的時候，全中國的人才能真正擦亮眼睛。（哭）他們真正才能團結起來。”“因為我跟大家不一樣。

我是上了黑名單的人。被這樣的政府殘害，不甘心。我要求生。我就這樣想。”】

關於這個事情，我已經解釋過多次，在上次（三月十八日）的《致天安門母親丁子霖的分開信》我又做過解釋。我當時的真實意思是，首先想中共不會真的動手；其次，如果中共動手，有流血犧牲了，則會激起更大的民憤，一起推翻中共；第三，如果中共沒有動手，那我們則又保留了民主的火種，以後還會有人繼續我們事業。可是，我一直遭受著誤解，我的內心遭受了何等的煎熬！

我有時想，時至今日，你們仍然活躍在民主奮鬥的前線，而我卻要獨自承擔罪責，不太公平。縱使我有千張口也說不清楚，也少有人相信我。現在我只想說的是，你，王丹先生，應該理解我，相信我不會那樣說，因為你知道我不是那樣冷酷的人。

馬可福音一：十四 “約翰下監後，耶穌來到加利利，宣傳神的福音。”

馬可福音一：十五 “說，日期滿了，神的國近了，你們當悔改。信福音。”

當我接觸到基督後，我才發現，我（們）之前的所作所為，其實就是囚禁了自己的靈魂，而耶穌來救贖我，給我帶來了神的福音。神的到來和救贖，意味著我們的罪行得以饒恕，思想也得以開放。我開始變得平和了，也開始慢慢靜下心來對“六四”、對我的人生和思想進行了梳理和思考。上面給你所說的那些話，都在主的感化後得出的觀點。

也就是從皈依那時起，我的心裡像是照進了一束明亮溫暖的陽光頓時亮堂起來了我的思想也起了極其微妙而神奇的變化，我不再恐懼，不再害怕，不再悲傷，不再自憐，不再仇恨，我變得十分平靜。我感覺每天主都在對我說：原諒他們吧！無論他們多麼的兇殘、可怕！原諒他們，就是原諒你自己，你的心裡就會充滿愛。你愛別人，別人也會以愛回報。

於是，幾年前我就開始提出了關於對天安門屠殺的劊子手們——鄧小平，李鵬及他們指揮下的部隊——饒恕的話語。我並不是要我們忘記歷史、忘記他們對學生們所犯下的罪行，而是遵從神的旨意，我們放下仇恨、放棄報復，由神來替我們做，來對他們進行審判。

歷代志下七：十四 “這稱為我名下的子民，若是謙卑、禱告、尋求我的面，轉離他們的惡行，我必從天上垂聽，赦免他們的罪，醫治他們的地。”

這不是軟弱，不是妥協或是退讓，而是一種大愛，一種超越了狹隘的政治暴力的鬥爭方式。

也就是這樣的想法又一次遭到來自四面八方（其中也包括你，封從德，等等）的質疑和指責。說我背叛民主事業的，說我投降屈服的，說我忘記死去的學生的……這一切都對我的誤解，也是對我的不公。然而，我不再解釋。我相信，總有一天，神的光輝會照進你們的內心，驅散你們的心魔，讓你們真正有了愛的力量，也就真正自由了。神的光輝也照進中國，中國也真正自由了。

馬可福音十一：二十五，“當你們站著禱告的時候，如果向什麼人懷怨，就要饒恕他。這樣，你們在天上的父也會饒恕你們的過犯。”

再說，我們本身也是有罪的。

認罪悔改和饒恕是得神喜悅的

另外，我想指出的是，關於這場運動，其實不光我在重新反思，就連當年的“天安門四君子”之一的周舵也對此進行了再認識。當然，他的反思和轉型也同樣地遭到鋪天蓋地的責罵。

跟你談了這麼多，沒有乞求你的原諒，只是想給你及其他跟我們一起為中國的民主努力過的同事們還原一些事情的真相，分享我的想法，以後不再誤會我，就已經夠了。

寫於波士頓

初稿完成四月二十七日十一：二十七 am，修訂稿完成四月二十八日 三：四十八 am（二〇一四、四、二十九明鏡網倪大淵提供）

天佑台灣 人勿自作賤

台北瑞裔

七月二十二日，甲午年首個侵台的颱風麥德姆通過台灣，氣象預報說會是個穿心颱（由台灣中央穿越而過），甲午年對我們來說有特別的害怕，一百二十年前的甲午年清廷與日本一戰敗了，丟了國土喪權辱國。而台灣則是被祖國割讓給了日本。兩岸中國人的痛與恐懼由是而起。

今又逢甲午，許多專家說侵台的颱風會多於、強於以往，大家的心又吊了起來，人人都想麥德姆最好麥來啦，好在二十三日颱風匆匆掠過，一人死亡數人受傷，媒體報得最多的災情是台東金城武樹倒了、許多人的小確幸破了。

當大家正慶幸甲午年第十號颱風沒給台灣帶來過大災害時，晚間卻傳來復興一架班機，在歷經數小時延遲及空中盤旋後，準備降落時墜落馬公機場附近，造成五十餘人死亡的惡耗。

麥德姆颱風已是今年第十個颱風了，前面的都沒吹向台灣，但在日本等地都造成不小傷亡，相對麥德姆並未對台灣造成大災難，這是天佑台灣。

但是空難事件就讓人不能不覺得是人在自我作賤了，航空公司為何不等天氣再穩定點再飛？旅客真的那麼急著起程？飛航管理人員為何不把條件再守嚴格一些？事件發生後還在調查，各方就忙著撇清責任，人命關天啊！台灣為何這麼的政治化，這麼的政治考量，台灣何時自我作賤到這麼的政治動物了、政治得不見了人性。

這頭復興墜機頭七才過，七月三十一日又驚傳高雄市鬧區氣爆，死亡三十人，受傷近三百人，幾條馬路如戰後場景開腸破肚，路旁居民屋毀人傷心更痛，但是不幸中的大幸是，事發在周四的深夜街上已行人車輛漸稀了，如果提早幾小時下班交通尖峰時，那傷亡真令人不敢想像，這也是天佑台灣。

只是氣爆發生前的三小時就有人報案有瓦斯味，消防隊也出動大批人力設備四處灑水降溫，且接連發生多處路段小氣爆，但都無市府主管人員出面徹查源頭、警告疏散，終釀大災，這又是人禍，這又是台灣人自作賤，怎麼就沒有危機意識、那麼沒有擔當、最重要的是那麼輕忽事態、那麼的料敵不能從嚴，到事件發生後更是各方口水戰不停，爭錢爭權就是不爭誰去做事復舊，接著逼得好好的政務官請辭走人，在正需要人來重建療傷止痛、查明真相防止慘事重演時，政壇卻演出荒腔走版，民眾選出的立委更是急著見縫插針唯恐事態不能擴大、只恐救援順利完成，這些都是台灣自認民主素養極高的你我選出的民代和官員啊！怎不叫人說台灣人自作賤啊！

選舉，三個月後台灣又有史上最大的七合一、九合一選舉了，誰說得清楚國家走向、不是把什麼黨綱凍起來騙個選票，到時候上台了就解凍，更不顧世局安危獨立蠻幹、凡事必反的黨；以及能清楚表明身份，不是不黑不白不藍不綠想像變形蟲一樣偷機騙選票、還自認是代表中間選民的候選人，我們才能選，我們才能明確保護自己，保護台灣，天佑台灣，我們切勿自作賤了。

溫州房市鬆綁

中新社報導，浙江省八個實施樓市限購的地級市實際上均已鬆綁。溫州七月廿九日放開限購政策，滿足市民改善性購房需求。

房管局登記中心工作人員說：業內人士看來，限貸的鬆綁才是樓市的強心針。「限購放開對樓市沒有太大影響，因為普通家庭一輩子買一套房已經夠了不起了，有實力買兩套房的畢竟少。銀行限貸是否放開，才是影響樓市的關鍵。」

浙江大學房地產研究所中心主任賈生華認為，限購全面放開可能在短期內釋放一部分改善性需求，但是不可能出現爆發式增長。今後政府將更多依靠市場機制來調節樓市。這是一個逐步穩定的過程，現在是宏觀經濟調整期，調整後的市場將會更活躍。（本刊）

澤 雅 古 道

——打造休閒旅遊區 古道互通要先行

周吉敏

經濟發展的軌跡。它作為溫州古代交通的重要組成部分，和先民的生活一度水乳交融，密不可分。千百年來，不知有多少先賢在這些崎嶇古道上穿梭前行，奔向更為廣闊的天地……千百年來，因古道而生的詩文，傳唱不衰。其中“小橋流水人家，古道西風瘦馬”的落寞，“長亭外，古道邊，芳草碧連天”的依依惜別，已成為古道經典意象。



據《溫州市交通志》考證，溫州歷史上第一條古道與戰爭有關——西元前二二一年，秦始皇命部屬屠睢率師五十萬平百越，開闢了當時溫州唯一一條與其他地區相通的道路。秦末，東甌王率軍助漢滅秦後又助劉邦滅項羽，都走此路。隨後，一條條古道因人們的各種需要被漸次開闢出來……

這些散落在甌越大地上，從久遠時空綿延至今的古道濃縮著溫州優美的自然景觀和厚重的人文歷史。它們風格迥異，各具風情。漫步其間，綠陰婆娑、流水潺潺、松濤湧動、驛站飄搖……

然而，這些絕美的古道，正在迅疾地失落中——現代交通的興建，無情地軋過一條條古道，剩餘的古道則被遺棄了，開始清冷、荒蕪，最後被遺忘在歲月長河裡。

我是一個採集甌越地域文化的愛好者。二〇一一年十一月的一天，與友踏訪澤雅天長嶺古道，我被眼前這條荒蕪、破落的古道著實震撼了。不可想像，在千百年前，她曾是溫州西大門的喉舌。如今，她卻似一位風燭殘年的老人，殘喘在群山荒野之中。當日，我寫下三千多字的文章，後發表在二〇一一年十二月八日的溫州日報人文週刊上，引起社會上許多人關注這些淹沒在大山裡的古道風情。從此，我也埋下了深深的古道情結。

沒了腳步滋養 古道逐漸荒蕪

澤雅是我的家鄉，那裡群山連綿，綠竹如海，秀水蜿蜒，二百多個自然村落散落在青山秀水間。在公路未通之前，就依靠幾十條石頭山嶺互通各村。上世紀九十年代以後，各村相繼通上公路，這些石頭山嶺逐漸退出人們的生活。隨歲月流逝，沒有了腳步滋養的石頭路逐漸荒蕪，如今重走這些石頭老路，便拾起了許多童年美好的回憶，更驚喜古道的美麗風情。我心疼它們的消逝。

做為澤雅人，做為深愛這片土地的子民，我想我應該為她做點什麼。而正是那深深的古道之情，促使我在二〇一二年的甌海區政協八屆一次會議上，作了題為《打造澤雅城郊休閒旅遊區，古道互通要先行》的發言，同時把發言內容轉為了提案。發言獲得大會發言優秀獎，提案被列為區政協八屆一次會議重點提案，區委區政府予以落實。這對於面臨湮沒的澤雅古道來說是一個福音，或許對於仍生活在大山深處的父老鄉親來說也是一個福音。

有感於鄰縣文成的紅楓古道，一個秋天就帶活了一方經濟，而我們澤雅古道四季風景秀麗，卻藏在深閨人未識。我決定自己先行走澤雅境內的古道，考察澤雅古道旅遊文化資源，宣傳澤雅古道。我的想法得到了彭福雲、林長春、林周強、周統澄、麥浪、王志強、錢海挺、孔戈碧等跟我一樣有著古道情結的老師和摯友們的積極回應。

二〇一二年二月十四日，我們開始行走澤雅古道。我們約好了日期就風雨無阻出行，帶乾糧，喝山泉，柴刀砍荊棘，竹木做登山杖，覽盡了澤雅古道晴雨風情。記得第一天走石榜山古道時，那長滿青苔的石頭山嶺就給彭福雲老師來了一個下馬威。特別是雨天行走，我是經常“吃大餅”，記得那次在西岸古道上，差點把手臂也摔出去了。而每次回來後，還要長夜燈下整理行走筆記。這一切的付出都是有意義的，我一直在感恩，有幸成為澤雅古道文化休閒遊的締造者之一，我高興自己能為家鄉古道獻出智慧和力量。

隨歲月流逝 古道越發蒼勁

行走澤雅古道，我發現，隨著歲月流逝，古道越發蒼勁，如條條蒼龍，或橫貫連綿群山，或遊走茫茫竹海，或騰飛梯田之上，或潛入紙山古村。沿著古道，我重新認識了家鄉，對家鄉的文化做了一次比較全面的收集。

一路走來，我把古道沿途的自然風光、村莊風俗、民間傳說故事等



內容一一收錄，寫下十餘萬字的古道筆記。古道因村莊而生，村莊是古道上最美的人文風景。為使澤雅古道人文內涵更加豐富，除了翻找歷史資料外，還採訪村人，收集詳細資料。但是走古道時，一般都是數十人一起出行，往往沒有更多的

時間停留，讓我去做深入採訪。也因此，我好幾次第二天單獨重返村莊，做補充採訪，收集更多有關村莊的史料。同伴說：“我們是真正的休閒態，而你是工作態。”其實我既是工作態，也是休閒態，只要有心，就不累。

我們考察澤雅古道旅遊文化的同時，也對澤雅古道進行了大力宣傳。甌海區《今日甌海》報紙在新聞週刊版面專門開闢“澤雅古道行”專欄，及時刊登我行走澤雅古道的遊記；二〇一二年十月三十一日，溫州都市報地理版面以《長亭外，古道邊，芳草碧連天》為題通版刊發了我部分澤雅古道行記；二〇一二年十一

月廿六日，溫州日報人文週刊兩個版面分別以《他們的古道情緣》和《澤雅古道記》為題刊發了我的澤雅古道行記。二〇一二年十月開始與溫都博客聯合開展“澤雅古道行”活動；還有眾多一起行走澤雅古道的朋友們的微博力量加入，粗樸的澤雅古道以歷史文化的高度，風情萬種地走入大眾的視線。

隨著澤雅古道行活動如火如荼的開展，甌海區澤雅城郊休閒旅遊區管委會、甌海區風景旅遊局、甌海區體育局合力修繕部分澤雅古道，發揮古道旅遊、健身的功能，市民可以沿著澤雅古道，共用澤雅得天獨厚的自然人文風光和生態休閒環境。

古道—今以文娛功能 回歸我們的生活

澤雅古道，作為交通要道的功能已然成為歷史，今天，正以文化旅遊、生態休閒的功能回歸我們的生活。這真是一件值得高興的事情。

在一年的時間裡，除了炎夏暫停行走，我們先後走了十三條古道，

並整理出十條特色古道。在這裡我要特別感謝已經六十三歲的林周強老師，他是澤雅古道的活地圖，至始至終、不辭辛勞地做我們的導航；感謝畫家麥浪，為澤雅古道拍了許多美麗的照片，並讓澤雅古道美麗入畫來；感謝詩人王志強，為澤雅古道書寫美麗的詩歌。我要感謝所有參與澤雅古道行的朋友，你們青春的腳印為澤雅古道注入新生的活力。



難能可貴的是，浙江省作協名譽主席、著名作家黃亞洲老師聽聞我行走澤雅古道，並將古道筆記結集出書，特意題寫“澤雅古道”四字作為書名。在這裡感謝黃亞洲老師的厚愛！

家鄉古道是一條歲月的長河，我要以我年輕的步伐，帶她穿越到太陽底下最溫暖的春天裡。

新年伊始，甌海區文聯把我的澤雅古道行記結集出版，特寫下以上文字，以表我們與澤雅古道的情緣。

二〇一三年一月十五日夜寫于梅閣

【作者介紹】

周吉敏，女，溫州甌海人。一九九五年開始文學創作，發表作品二百多萬字。曾出版散文集《月之故鄉》、《民間絕色》等。

【編啟】本會何副理事長紀豪日前返台，為會刊社帶來澤雅古道等三本有關溫州文物的書，在澤雅古道一書中，作者踏勘整理出十條「優線」為：“周巖古道”、“南山古道”、“廟後古道”、“十二盤嶺古道”、“門檻山古道”、“天長嶺古道”、“古聳古道”、“黃坑古道”、“吳坑古道”、“桂川古道”，作者並對古道人文、風情、歷史、風景甚至旅遊導覽都做了詳盡解說且附上照片，尤以作者特殊的觸感、細膩的文筆及對澤雅古道付出的真情，寫出如詩如辭的文句，使古道更具特色，值得一遊。如能發展出「捧著書到澤雅看古道，以文字與山景與古人及作者對話」則更能啟發出心領神會的旅遊妙事。何妨大家一起來走動走動推動推動！

籀園鄭勝孚與 溫州抗戰木刻、漫畫運動興盛期

陳鈞賢



新興木刻自一九三五年首先在溫中附小出現，得該校三位美術、勞作教員管文南、張明曹、鄭勝孚的推廣，以及校長王曉梅的支持，逐漸引起了藝術界的注意和愛好。一九三六年十二月，張明曹通過李樺、野夫、林夫引進了《第二次全國木刻流動展覽會》，在中山公園的中山紀念堂展覽三天，觀眾達萬餘，再加《浙甌日報》發特刊，對木刻藝術加以理論的闡述和宣揚，對溫州藝術界產生重大影響，很快使發軔時期（一九三五～一九三六）轉向蓬勃時期（一九三七～一九四一），也即溫州抗戰木刻運動最興盛時期。

溫州漫畫（manhua），初稱“滑稽畫”（或稱諷畫、時畫、諧畫、寓意畫等），一九〇七年就出現漫畫組畫《闔邑士民歡送陳明倫圖》于城區學宮照壁，其表現形式“大都從近日各報紙上畫頁脫胎”。當一九二五年，鄭振鐸在上海主編《文學週報》發表了豐子愷的《子愷漫畫》，統一了“漫畫”的稱法，“漫畫”一詞開始在中國流行的時候。溫州漫畫已經從幼稚趨向成熟。一九三二年“一·二八”上海淞滬抗戰爆發，溫州藝術界陳振龍、大朱小朱（君爽、夷白）、王曉梅、陳光宗、毅義等也開始以“漫畫”新名詞在《蔥蘢晨報》、《民眾日報》、《溫州日報》、《永嘉民眾》等報刊發表作品、辦展覽宣傳。一九三四年的青萊畫社和一九三六年陳振龍在溫高的漫畫教學，使溫州漫畫發展有了堅實基礎，並與溫州抗戰木刻運動同時出現最興盛時期。

一九三七年十一月，溫州出現了前所未有的漫畫刊物——《抗敵漫畫》旬刊，標誌溫州抗戰漫畫和木刻運動同時出現最興盛時期，因為刊載作品內容不僅有漫畫，還有許多木刻。

溫州抗戰木刻和漫畫運動最興盛時期，已經成為溫州美術史上最值得謳歌的篇章。為其作出歷史性貢獻的藝術家也最值得我們後人緬懷——正在籀園圖書館工作，並有特別出色表現的鄭勝孚便是其中一位。

鄭勝孚（一九〇五～一九八五），原名鄭璠，字品珍。一九〇五年出生於瑞安塘下白門鄭宅（現屬甌海區）。一九二六年畢業於浙江省立



第十中學舊制師範。曾得馬孟容等名家指點，深得其法，從而奠定了堅實的造型基礎。先在平陽鄭樓小學、瑞安中心小學、定海第一小學、定海師範講習所任教六年。一九三三年八月到溫中附小教勞作、圖畫，常與同事管文南、張明曹

交流教學經驗。當時管文南嘗試木刻教學，在校刊發表小學生作品，他就參與其中；當時張明曹發表的《木刻教學法》就凝聚三位同仁的實踐知識。

一九三七年十月，全國抗戰爆發激勵了溫州美術界，王曉梅以溫中附小三位美術、勞作教員為骨幹，再一起出面聯絡朱君爽、陳振龍、謝印心、周景燾、陳光宗、李鋤非、朱夷白、谷義、黃振琪、薛適樓、鄭野夫、林夫、席菊香、管孟頌、陳石龍等溫州美術界最優秀人士召集到本校，共同商議成立抗敵漫畫社。根據集體決定，十一月就要正式出版《抗敵漫畫》旬刊，鄭勝孚等人一個個都緊急行動起來。他在創刊號發表的第一幅畫作是《拿我們的血，來戰勝敵人的鐵》，以後陸續發表的畫作有《抗敵的路上》、《一場空夢》、《北平偽組織》、《慶祝民族之花》、《生與死》、《橫行者沒路》。一九三八年四月，《抗敵漫畫》因缺乏經濟來源，不得已停刊。他獲悉《抗敵旬刊》即於五月創刊，馬上以實際行動予以支持，從第二期開始，先後發表畫作有《侵華的代價》、《一致來殺死這條萬惡的惡蛇》、《僅留一兵一卒，亦必奮鬥到底》（木刻）、《軍人天職》、《光榮的創傷》（木刻）。從一九三八年至一九三九年，他還不間斷地為《浙甌日報》、《老百姓》、《先鋒》、《遊擊》等報刊提供自己的木刻創作。據目前發現有：《把敵人趕出去，收復一年來失去的土地》、《發動我們全民族的大力量來殺盡倭寇，收復首都》、《被奸後》、《反抗》、《我空軍之威力》、《殺！前進！》。

一九四〇年三月至一九四一年二月，鄭勝孚應瑞安同鄉，時任籬園圖書館館長孫延釗聘請，到籬園擔任抗戰宣傳推廣工作。雖然時間只有短短一年，他努力所做的兩件事，可以載入中國美術史冊！

第一件是一九四〇年十一月廿三日至廿六日在地點僻靜的籬園舉辦《抗戰木刻漫畫展覽會》，會期原定三天，臨時應觀眾要求，又延展一天，四天中間還下了兩天雨，觀眾達七千多人次，日均觀眾高達一千八百人次，如果除去雨天，日均觀眾便是三千五百多人次，與一九三六年十二月在鬧市區中山公園舉辦的《第二次全國木刻流動展覽會》日均觀眾三千三百多人次比較，一點不遜色。展覽內容，從數量看，有一千五百餘件，其中本地木刻作品一千一百九十四件（不包括浙江省戰時美術工作者協會木刻研究社提供，由野夫負責精選的五百件），分作三組，計小學組二百九十二件，中學組二百四十四件，民眾組六百五十八件，總數接近是《第二次全國木刻流動展覽會》的一倍；從品質看，不能說參展作品都是成功之作，但可以肯定溫州美術界的作品都堪稱上乘之作，中小學生的作品也是在老師指導下完成，並經挑選而來。據評判結果名單，木刻優良者三十三人，漫畫優良者二十五人，其中有平野和張樹雲兩人成為國內著名版畫家。本次展覽的成功不僅表現在組織方面，同時展覽宣傳也做得很好。展覽開幕第二天《浙甌日報》、《溫州日報》的副刊都發了《抗戰木刻漫畫展覽會特刊》；《籬園月報》第八期（十一月份）刊出《抗戰木刻漫畫展覽會專號》；還編輯了非常珍貴的文獻資料《展覽品總目錄》和《抗戰木刻漫畫選集》。本次展覽的成功不僅表現在當時，如孫延釗言“亦未嘗不足以表現國人雕繪新活力的一斑。在現時勵行國民精神總動員的國策之下，有此一舉，似乎也有相當效益的罷！”在今天看來，當時的成功展覽策劃，對現在的公共圖書館如何辦好展覽，仍有值得學習和借鑒的地方。本次展覽的策劃人就是鄭勝孚！如孫延釗言“系出本館推廣組鄭主任璠的提倡與發動”。當然也與孫延釗的支持密不可分。



第二件是一九四〇年三月廿一日開始，由鄭勝孚親手繪製編發，十日一期，貼於街頭的《抗建畫報》。一直堅持出到一九四一年二月廿六日第二十七期，改由特約編輯張長弓接編。細查《溫州市圖書館館慶紀念集——七十春秋錄》，有關《抗建畫報》何時創刊、何時停刊均不詳。七十多年過去了，尚有《抗建畫報》存世，上標有明確的出版時間、期數為第一期，真可謂奇跡！不僅為解決溫州市圖書館館史懸案找到了實

物依據，為今天開展愛國主義教育提供了非常難得的好教材。從中國抗戰史角度看，這無疑是非常珍貴的抗戰文物；從中國美術史角度看，至今國內沒有發現同類藏品，可以說《抗建畫報》能奇跡般流傳至今絕無僅有。其內容涉及木刻、漫畫、抗戰文化，因此頗具歷史研究價值。

《抗建畫報》屬手繪壁報。原件為白報紙，寬一百零二釐米，高七十六釐米，版面內容圍繞中心標題“實行節約獻金”，刊有主題木刻畫《大家來獻金》一幅；漫畫組畫十二幅，配文字，可謂圖文並茂。

木刻畫《大家來獻金》寬十一·五釐米，高十四釐米。畫面出現一班民眾正在聚聽一愛國青年在發表勸募演講。左下角標一“孚”字。刻畫的水準按現在的標準衡量不算高，但藝術感染力十分強烈。作者刻畫表現了激動的人群，個個手裡拿著鈔票，爭先恐後地湧向獻金台的瞬間。使我們看後，深感溫州人民在抗戰期間的高度愛國熱情。

漫畫組畫十二幅，以獨幅和多幅，大幅和小幅（最大畫幅 27×34 釐米，最小畫幅 12×12 釐米），參差分佈版面，顯得活潑而具有視覺衝擊力。**第一幅**，表現一平民打扮的年輕人，一手挎著菜籃子，一手把錢塞進標有“自由獻金”字樣的獻金箱。**說明文字**：“沒錢的人也應節省很少的錢，獻給政府。”**第二幅**，畫面出現三個人，一人在演講，兩個人抬著一枚外圓內方，題有“有錢出錢”四字的大銅錢。**說明文字**：“人人獻金，能增強我們的武器！”**第三幅**，畫有五座炮口對準正驚慌逃跑的日本鬼子。僅一座炮筒上題有“獻金救國”，別無說明文字。**第四幅**，圍繞小標題《東北愛國的車夫》，畫一黃包車夫將錢交給老闆模樣的人。**說明文字**“滬某商號經理赴東北路過瀋陽，遇一車夫張仁裡，將一年儲蓄四十七元零四分托代為獻給中央政府捐作寒衣。”**第五幅**，小標題《深明國家至上的小學生》，畫一小學生將錢交給老師。背景橫幅，上有“附小三十周年”字樣。**說明文字**“日前，溫中附小三十周年舉行紀念獻金時，有一位小朋友錢仲儀獻金十元，可謂深明國家至上之義！”**第六幅至第九幅**，總標題《把這四種無謂消耗的金錢節省下來，獻給國家》，其中**第六幅**，小標題《勿打牌》，畫兩男一女正在燈下打麻將。**第七幅**，小標題《勿喝酒》，畫酒店坐著兩位顧客在喝酒劃拳，一女服務員端著酒壺過來。**第八幅**，小標題《勿吸煙》，畫一戴眼鏡的先生正在看著報紙抽煙。**第九幅**，小標題《勿去嫖》，畫一老板正左一個右一個地搭著青樓女子。**第十幅**，畫兩位太太一起把首飾交到“獻金代收處”。**說明文字**“有錢的太太應把首飾金銀獻給國家！”**第十一幅**，畫一布店老闆把錢交給代收獻金的工作人員。背後貼著“踴躍獻金”的宣傳標語。**說明文字**“商人應把盈餘的錢獻給國家！”**第十二幅**，畫面一顆題有“節約獻金”字樣的大炸彈從空中掉下來，一旁是多架飛機過來，對準正癱

倒在地上的日本鬼子。說明文字“實行節約，能增厚抗戰的力量！”

《抗建畫報》的正中還有一段不長不短的快板詩，題目叫《大家來獻金》。為了便於研究抗戰文化，特全文抄錄（脫字處用“□”代）：“七七抗戰到而今。兩年九月差相近。雖然失了多少地。弄得倭寇到死境。倭寇原想把我滅。獨霸東亞制歐美。總裁早知倭陰毒。長期抵抗誓不歇。我們同胞四萬萬。豈能屈服東洋人。前方戰士真勇敢。衝鋒殺敵不顧身。目前失敗原何在。就是軍械差他們。二期□□□反攻。勝利確有十□□。要想早日把倭滅。只□□□量增。飛機大炮□□□。□□□□□□□。□□□□送上門。大家要享太平福。趕快節約來獻金。有錢之人應多出。沒錢之人省幾文。商人拿出贏餘利。太太小姐首飾獻。煙酒嫖賭四字絕。積下錢來助軍銀。軍費增加軍械足。驅逐倭寇有把握。救得國來家才在。國亡那有你家門。願我同胞齊奮起。慷慨解囊快獻金！”

一九四一年，鄭勝孚應三希小學校長王曉梅聘請擔任美術教員。曾與王曉梅、管文南、王喬楣、王祝南等人一起組成指導委員會，為培養有繪畫天賦，但又家境貧苦，無力入學的劉小粟（現名劉旦宅）傾注了心血。一九四二年成功舉辦了《十齡童劉小粟畫展》，這是鄭勝孚與其它美術教師精心輔導的成果。劉旦宅曾在當年將自己畫的《漁翁圖》贈師留念，可惜因年代久遠，這幅畫今已散佚。鄭勝孚在三希小學留下的人生痕跡永不磨滅——他還曾與王曉梅、葉蓁一起作為小學生的木刻指導師編輯出版了一冊《思源木刻集》。

解放後，鄭勝孚回原籍瑞安，先後執教于湖嶺小學、瑞安中學、瑞安師範學校，均任美術教師。他不善於口才，待人和善，平易近人。他房間的書架上陳列著精裝的三十六卷《世界美術全集》（當時在瑞安新華書店及學校圖書館是根本無法看到的美術圖書）。學生經常去翻看欣賞畫冊，他都不厭其煩地，隨時結合自己創作的國畫佳作，給予講解指點，讓學生領悟傳統中國畫的用筆用墨技法。

鄭勝孚在極左思潮氾濫的年代，日子過得並不舒心，特別是“文革”初期的一九六七年慘遭晚年喪子之痛，他還是挺了過來。改革開放以後，國家日見興旺，使年邁多病的愛國老畫家百感交集，他將珍藏的一幅早年琴條拿出一——畫面下方一塊岩石的後面左上方挺立著一棵松樹，用筆舒暢，墨色濃淡相宜；松石間從右向左橫斜的梅枝上用不同濃淡的曙紅、胭脂點一些怒放的紅梅。作品佈局法度嚴謹，色彩淡雅的松樹與橫斜的紅梅相互映暉，古舊細膩的生宣紙上自然滲化的筆墨效果和自然流淌的氣韻格調，頗能觸景生情。他凝思良久終於補上遲到的題款：“一九四六年作，八〇年題，時年七十六。”

【民國瑞安作家軼聞錄】

鄭育友

王珠釵：提起瑞中就有親切感

(一)

王珠釵 她投考瑞安中學初中，是她小學畢業以後，她母親改變了“女孩子不能上學”的陳舊觀念才作出決定的。於是，她父親不但積極替她購買升學指導書，並還送她進‘學社’補習班。‘學社’男女學生有二十名，教的只有中、英、算三科，不像現在的升學補習班那麼有重點。她說自己不懂得把所有時間都用在準備升學考試上去，而是還囫圇吞棗地閱讀課外古典小說，世界文學名著。她說：“沒聚精會神去補習，投考瑞安中學我卻能榜上有名，那是幸運之神給我眷顧吧！”。她還記得當年瑞安中學錄取名額有限，補習班裡二十人去考，僅只有她兩個女生升學。你看，考上瑞中多麼不容易！

當年瑞安中學錄取考生是放榜文，沒有送“入學通知書”的。送“入學通知書”的方式，仍然沿用清代以來的“報人”。據王珠釵女士回憶說：“銅鑼噹噹地響起，吸引了四周鄰居，紛紛圍住門口，敲鑼的一面高喊‘報！貴弟子高中瑞安中學！另一個高舉紅紙裱糊的報紙，原來我考上瑞安初級中學了，這是利用科舉時代的遺風，乘機討一點賞錢罷了！”她還說：“我們家女孩子能考上瑞中，這還是第一次碰到，所以父母親樂在心中，祖母也笑眯了眼，嘴裡輕聲咕囁著‘女孩子也可與男孩子一樣了。’心中的高興完全表露了出來”。

(二)

王珠釵在瑞中讀初一時，校址在當時縣城西門外節孝祠裡，校長是王超六先生。進瑞中規定學生要穿制服（冬季女生穿藍色蔭丹士林布旗袍，男生一律黑色中山裝；夏天換穿黃色童子軍裝，女生黃上衣，深藍色裙子，墨綠色領巾，這是代表學校的顏色）。左胸口袋上掛有金屬製成藍底白色‘瑞中’兩字的三角形校徽。她說：“能穿這身制服大家都引以為榮，一是考進去不容易，二是瑞中是縣城唯一的中學”。她進瑞中沒多久，日寇的鐵蹄蹂躪了瑞安土地，雖然入侵僅半個月，但瑞中學校設備也遭到搶劫。

她讀二年級時調到瑞中本部上課，校址是縣城中心(是原來的卓敬公祠)，雖然學校大門並不巍峨顯赫，而長長的通道古木成蔭，氣象肅穆。裡面卻只有兩幢樓房隔成六個教室，其他還有幾間平房，木頭的樓梯與樓板，走起來發出嘎咚嘎咚的響聲，在當時人的眼光裡，那大禮堂後方的籃球場、排球場、沙坑，覺得非常的有氣派。二年級時，學校改由金榮軒先生擔任校長。王珠釵說：“這位變賣家產辦學名聞鄉里的教育家，人人敬仰。金校長外表儒雅，講話聲音很輕，面對數百名學生訓話，全場安靜無嘩，每個學生都可聽得到訓誨”。

瑞安四大名樓之一的“探花樓”，幾經興毀，于二〇〇四年重建，成為瑞中校史館。

民國三十一年(一九四二)，王珠釵初中三年畢業。那年秋季她才投考高中，經過篩選她再度跨入瑞中的大門，穿上男女不分的黑色學生裝，領上掛上兩枚圓圓的藍色領章；一邊是‘瑞高’兩字，一邊是個人學號，沿左胸口袋縫上掛上符號，再校徽，這是軍訓制服。高中她讀得並不順利，剛念完一學年，日寇侵佔了永嘉縣(今甌海區)，時常流竄至瑞安騷擾，學校不得不搬到飛雲江的彼岸垞頭地方上課。在戰亂中她祖母更不放心讓她前往，只得休學隨同祖母到港鄉十八家地方避難。抗戰勝利的號角響起，學校才從鄉村搬回城內。她的胡宅外公(繼母的父親胡哲民先生，早年曾任瑞中校長，後來一直在瑞中教英語)提醒她應該繼續完成高中學業。於是，才辦理復學插入高二年級秋季班(班名定為‘扶搖’，期望同學扶搖直上，鵬飛萬里)這時瑞中校長是沈士奇先生。她於民國三十六年(一九四七)瑞高畢業。

(三)

一九九二年，王珠釵從臺灣返鄉經過原來的瑞中學校本部時。母校絲毫沒有改變的大門與夾道古樹濃蔭，特別引她往日情懷。她說：“初、高中都在這裡就讀，因這裡的師長諄諄教誨了她六年，所以，提起瑞中就有親切感！”。現在的瑞中，已是個頗具規模的中學，她從門前經過，她根本認不出昔日舊痕。她懷念著的瑞中，她說今後只能在回憶中依稀出現。

【註】本文根據王珠釵《青衿歲月》一文中有關回憶瑞中章節整理而成。

【女作家王珠釵個人名片】

臺灣女作家王珠釵，她筆名王明、王杲。王珠釵，她於一九二六年五月廿七日出生於瑞安縣城南門一個溫馨家庭。一九四八年，她隨先生赴臺灣居住左營，試寫《另有一番樂趣》刊新生報副刊，為赴台後第一篇作品。一九七一年至二〇〇〇年，她在台先後出版：散文集《第一站》（四季出版公司出版）、《怒濤捲霜雪》（銀禾文化事業有限公司出版）、《心跡墨痕》（采風出版社出版）、《翰墨人生》（天暉出版社出版）文集；她還先後創作了：《怒潮澎湃》、《勁草》、《滿庭芳》、《心靈的浪濤》等短篇小說。她的《八月的漣漪》入選當代中國女作家散文精選《葉葉心心》文集。她的文學作品曾多次獲得臺灣文藝金像獎，短篇小說獲文藝金錨獎、散文獲銅錨獎。

《編註》浙江省瑞安中學是一所創辦於一九九六年的歷史名校，是浙江省創辦最早的普通中學。前身為瑞安學計館和方言館，主要創辦人為清末朴學大師孫詒讓。一九〇二年，學計、方言兩館合併為瑞安普通學堂。此後校名幾經變更，先後稱“瑞安公立中學堂”、“瑞安縣立中學校”、“瑞安縣立初級中學校”、“瑞安縣立中學”，一九五五年始稱現名。一九五九年被省教育廳列為省重點中學，一九八一年被省人民政府列為省首批辦好的十八所重點中學之一。現為省一級重點中學，省級文明單位。二〇一〇年入選全國首屆中學百年名校。

尋 人



陳仁達 生1900.3.3 (农历) 卒不详

陳仁達（一九三九年加入部隊更名李梯品），一九〇〇年光緒庚子年生，老平陽縣錢庫區陳鑿垌村人，子陳民樓、陳民橋、陳民路、陳細路。

如有鄉親讀者知悉，請與：浙江省溫州市蒼南縣龍港鎮柳南路一三四號陳德西先生，手機：13858709359 聯繫，或電本會葉秘書。

山楂紅葉霜薰透

——一曲七〇年前的高原戀歌

陳霖

一、貴州求學

山楂紅葉霜薰透

陳霖



陳兆英 桂黔道上

抗日戰爭初期，浙大西遷貴州。為滿足東南各省學子求學願望，浙大於一九三九年在龍泉芳野設立分校。開初只設一年級，至一九四一年增設二年級，分文、理、工、農、師五個學院。學生自三年級起必須到貴州總校或轉學至其他學校學習。

一九四二年冬，我考入第二次續招的浙大龍泉分校。翌年秋天為了反抗父母之命、媒妁之言的封建婚姻，我計畫遠赴貴州遵義續學。但西行求學缺乏路費。

我感謝女同學李愛修，慷慨資助八百元法幣；又假裝成親密樣子赴岳父家宴飲與未婚妻會面，索回訂婚戒指二枚，在麗水兌換成幾百元法幣；再向在溫州新墨林紙店任職的堂兄朝浩借了二千元法幣，另在龍泉分校領取省府發給浙大分校學生西赴貴州總校津貼八百元法幣。我憑這四千元左右法幣作為自己西行的旅費。但當時麗水至衡陽黑市車票價需三、四仟元法幣，因而經麗水時，我又拜訪了溫州中學高中部化學老師閻保福，請她的丈夫麗水專員余森文開一張介紹信給麗水水陸交通統一檢查所所長，設法購到公價車票去湖南衡陽。

我把余專員的介紹信和二斤蝦米送給麗水水陸交通統一檢查所所長，他才安排我以公價搭乘一輛由溫州商人金玉標和四川商人李某合資租來運載溫州針織品去衡陽販賣的木炭車。

木炭車是以燒紅木炭加水滴生成水煤氣作動力的汽車。司機嫌我公費坐車便“捉弄”我，叫我坐在汽車前輪抵水板的車燈後的所謂“座位”上。我提心吊膽地把雙腿騎在車燈上，腳板緊抵在車前一條橫鐵上，右手緊緊握住車身中間的眉心鐵條，戰戰兢兢坐了二小時，駛到幾十公里外的浙江省會雲和縣。

晚上，我聽從金玉標囑咐，在雲和縣請司機等人吃了一頓豐盛的晚

餐。次日上午我才安坐在駕駛室內，沿著岡巒起伏的群山，穿過仙霞嶺向福建浦城駛去。

二、初遇于桂林

我坐著每天只跑幾十公里的木炭車，從浙江麗水，經雲和、龍泉，福建浦城、建甌、建陽、邵武，江西黎川、南城、南豐、寧都、贛州、萬安、蓮花至湖南衡陽。約一千多公里旅程，公價車票僅一千多元法幣。事隔六十九年的今天，我還記得與他們兩人相處的二件瑣事：

一是木炭車到南豐，我和玉標在酒店裡喝南豐名釀桔子酒。酒精度像紹興花雕，桔子味，甜蜜蜜。我們開懷暢飲後，有點醉意，沿著公路漫步。這是一個皓月當空、浮雲舒卷、秋風蕭瑟的傍晚。玉標在此美景下，慢步低吟其長兄描寫羈旅之苦的五絕：“雨雨又風風，淒涼客舍中。離愁千萬疊，獨對一燈紅。”我則引吭高歌新疆名歌：“達阪城的石路硬又平啊，西瓜大又甜呀。那裡的姑娘辮子長，兩隻眼睛大又亮……”

二是木炭車抵達福建邵武車站，稅務局兩個稅務員要求停車檢查車內貨物。四川商人李某從車裡抽出一打毛巾和一打襪子給他們檢查，並說：“車內貨物與你們手裡拿的是同一類貨色。”兩位稅務員揮手示意可以開車走了，兩人各拿一打針織品邁步離開。李某氣得操著四川口語大罵他們是偷竊貨物的賊骨頭……。

我從衡陽坐三等車抵達桂林。休息一天，再坐三等車去湘桂線最後的小站河池縣金城江鎮，尋搭便車去貴州遵義。在桂林至金城江的火車上，旁邊坐著一位樸素的妙齡少女。她穿著一件舊陰丹士林旗袍，一雙眉尖微蹙的大眼睛，脈脈含情，很像初次外出的學生。我心想與她搭訕，但不敢貿然啟齒……

我找到金城江鎮資源委員會辦事處買了一張汽車票，搭乘資源委員會運載小型塊狀的鎢、銻礦去重慶的木炭車。在辦事處門口我碰到那位大眼睛少女。我情不自禁問道：“你也去重慶嗎？”她羞怯答覆：“去重慶中央大學外文系。你呢？”我高興地答道：“我去遵義浙大化工系。”她瞧瞧我微微一笑，我愉快地補充一句：“我們是旅伴了！”

次日，我坐資源委員會第一輛運礦車西行。辦事處門口停著好幾輛車子，將陸續開出，獨不見去重慶中央大學那位妙齡少女。

木炭車抵河池車站宿夜。我住入旅社，隨便吃些點心，便匆匆去停車地點尋找大眼睛姑娘。十多分鐘後車子都來了，我看見她正站著要搬行李。我毛遂自薦去把她的行李搬到我住的旅館，定好房間。我作東帶她去晚餐，她以感激的目光默默向我致謝。飯後兩人愉悅地在房間裡敘說我們都為找到同行旅伴而高興。我們娓娓訴說對家鄉母親的懷念。

她名饒小蘋，湖南邵陽人，畢業于桂林國立漢民中學高中部，考取重慶中央大學外文系。弟弟饒宏考取西南聯大地質系。父親畢業于北洋大學，母親是中學教師。家中弟妹六人，她是長女。父親因為兒子考取西南聯大，家庭收入不豐厚，所以不允許女兒讀大學，經母親軟纏硬磨才勉強同意。離家前夕，母親贈她金戒指，她為了讓母愛永遠陪伴著，將金戒指繫上紅繩掛在胸前。母親曾說過六個子女都在，她的心像隨時被六條繩子四面八方地扯著。小蘋懷念深受多子女之苦的母親，在金城江寫信給母親，一邊寫，一邊流淚，淚珠都滴在信紙上。我也訴說母親愛我太深，想我太苦。記得我離家那天，她站在庭院前大門口送我。我坐上人力車離開家門時，回首一瞥，只見瘦削的老母親，用右手背掩住流淚的雙眼，正轉身向庭院走去……，啊！兒行千里母擔擾。她流淚送我，在家想念我，我何日才能報答她的恩情啊……

我與小蘋遠離故鄉讀大學，同在廣西河池縣旅舍懷念慈母恩情。母愛是凝結我們成為旅伴的一個起點。

三、暴雨馬場坪

我們兩人乘坐資源委員會木炭車自河池縣西行，經廣西南丹，貴州獨山，都勻。投宿時，我為她搬行李，與她共進餐點，共宿同一個旅舍。在車上兩人唱唱歌曲，談詩論文，喁喁唧唧，十分親熱，很自然地瞭解到她的家庭、身世以及她加入三青團的情況，至今難以忘懷。

小蘋的曾祖父是一位進士，做過官。祖父在江西也當過清朝的官。祖父是個欽慕康梁變法的人，抱著工業救國的思想，把三個兒子送到當時的名牌大學：北洋大學、南洋大學和清華大學讀書。小蘋的母親讀過舊制四年制師範。小時候父母都是中學教師。抗戰爆發後，父親改了行，曾去工廠擔任辦公室主任、水電公司擔任總務長。小蘋一家人隨著父母求職謀生而遷徙，先從南昌、上饒到南京，她順利地讀完小學。抗戰開始後，小蘋十三歲上了初中二年級。一家人外出逃難。先從南京到長沙，住祖父母家；又從長沙到邵陽，住三姑母家；最後去邵陽二姑母家。但日軍長驅直入，一路轟炸，小蘋一家人就往後跑。逃難過程四年多，小蘋從十三歲逃到十七歲。當時父親還在淪陷區漢口市水電公司謀生，一九四〇年才化裝為商人輾轉逃出。這段時間家庭生活的支出，全靠原有的積蓄和親戚的照顧。

小蘋雖失學四年，但母親的文學素養影響她對古典詩詞的愛好。邵陽的二姑父是一位通儒，他曾為親戚的孩子們“設帳”，每天授課兩小時，主要講《左傳》，也講些唐詩。他家藏書多，二姑父特准她隨時可去他家涉獵中外書籍。她似懂非懂地自學《詩經》，又看了些早期翻譯的《天演論》等書。她的博識詞章，在青少年時候就打下了基礎。住在

小蘋家中的外婆見她就讀書籍，作詩嘲之曰：“擁爐抱膝讀新詞，家事紛紜總不知……。”

小蘋於一九四〇年以同等學歷考入桂林國立漢民中學高中部。據教育部規定國立漢民中學高中部學生均須集體參加三青團。小蘋班有十多位女同學曾成立學習小組，小蘋擔任副小組長。校中成立三青團分團後，學習小組改稱分隊，她成為副分隊長。這個歷史污點，在解放後審查歷史時成了她極大的苦惱。

一九四三年初冬一個下午，我們西行至貴州福泉縣重安江畔馬場坪鎮時，遭遇一場暴雨。木炭車無蓬蓋，僅靠小蘋一把小傘遮雨。我愛護小蘋，怕她受涼，以自己身軀遮住狂風暴雨。傍晚車停馬場坪過夜時，我已淋得像一隻落湯雞了。小蘋見狀，心知肚明，暗暗感激不已。

下車時，資源委員會司機要查驗車票，我找遍口袋、錢包，找不到在金城江資委會買的車票。司機又不能證明我在金城江已購車票，雙方爭吵起來，司機竟污蔑說我同小蘋是一對狗男女，雙方幾乎動武……

爭吵後，我激動地對小蘋說，明晨一定去馬場坪汽車站買票赴貴陽，不再坐資委會的車子了。小蘋聽後黯然失色：“你不要走啊！你走後，我該會多麼寂寞啊！誰人能像你這樣殷勤照顧我啊！”晚餐她作東，向旅館飯莊點了幾樣菜，沽來幾兩白乾慰問我。席間，她大約喝了半兩白乾，委婉地勸我與她一道西行至遵義分手。我捨不得離開這位多情的湘西才女，答應明晨繼續陪她西行至遵義再分手。

四、龍裡幽夢

次晨，我從錢包裡找到貼在錢包壁上被馬場坪暴雨淋濕的資委會的車票。我們又愉快地繼續西行。小蘋在車上歡歡喜喜地哼起《茶花女》歌劇的插曲，我也愉快地跟著她一起哼唱：“天會老，地會荒。花會殘，月會缺。我倆的愛情啊，永遠像中秋月！瑪麗，我愛你，從今以後，再也不要分離，永遠在一起。我希望你永遠像茶花一樣的美麗！亞曼，我愛你，從今以後，再也不要分離，永遠在一起。我希望你永遠像明月一樣皎潔……”接著我們一起哼完下一段：“那個是東方色彩的老青天，大家及時行樂吧。嗨，辜負這青春真可惜（此句可能有錯），那才是糊塗絕頂太可憐……”我們哼完《茶花女》歌劇部分插曲，小蘋輕輕地又哼起《康定情歌》：“……世間溜溜的女子，任我溜溜地愛啣。世間溜溜的男子，任你溜溜地求啣……”。這些名曲揚溢著多麼迷人的愛情旋律啊，小蘋懷著少女初戀的純潔，哼著愛情名曲，抒發自己的喜悅情懷……她哼畢《康定情歌》，又向我敘述《項羽本紀》中的虞姬的忠貞。她敬仰虞姬，尊崇地用湖南腔朗誦一首騷體古詩“力撥山兮氣蓋世，時不利兮騷不逝。騷不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”接著又朗誦一首

宋詩（五絕），詩中惋惜《史記》不記虞姬之死：“大王真英雄，姬亦奇女子。惜哉太史公，不記美人死。”她喜愛這二首詩，說明她不以成敗論英雄，讚美患難、純潔的愛情……

傍晚，車子停在離馬場坪約五十公里外的龍裡縣。小蘋的旅舍在我隔壁。傍晚，小蘋在她住房裡用針線縫補我舊棉大衣上的破洞。我生平第一次讓女友縫補我的舊衣，我幻想他日小蘋成為我妻子，我該多幸福啊！我又覺得世界上浪漫的美麗的事情是難能永久的，我害怕我會失去她……

傍晚八時許，我推開小蘋房門想與她閒聊。啊，她房門未閉上，人已擁被而臥。我便輕手輕腳地睡在她身傍。她將棉被往我身上蓋。我聞到柔軟、潔白胴體裡散放的淡香。我問：“小蘋，你身上有香氣，你灑過香水嗎？”小蘋搖搖頭說：“家中沒有香水，自己也不用香水。”我想是少女熱戀時，發散的清淡的香氣。

在貴州龍裡旅舍，我和小蘋同床同被，似睡非睡度過甜蜜純潔的秋宵。

五、山村晚步

馬場坪暴雨的良宵，龍裡深夜的幽夢，使我記起德國歌德在《少年維特之煩惱》中的名言：

青年男子誰個不善鍾情？
妙齡少女誰個不善懷春？
這是人性中的至聖至愛，
啊，怎麼從此中有慘痛飛迸？

美麗的事是難能永久的，我與小蘋浪漫的激情是難以繼續的！因為兩人分別在重慶與遵義，相距太遠，瞭解太少。小蘋身上賦有中國傳統的敦厚，又賦有西方的浪漫色彩。我擔心她會離開我，將來我會失戀、悲傷、痛苦，我開始彷徨……

一九四三年初冬的一個傍晚，木炭車停在離遵義幾十公里的山村過夜。我偕小蘋在村傍的公路上散步。我鼓起勇氣，堅定地說：“小蘋，明天車到遵義，我們就要分手了。我與你相處十多天，情投意合，由同行旅伴變成親愛的情侶。但我們分隔太遠，相知太少，擔心總有一天會各自東西。生活中沒有永恆的事。世界上沒有不散的宴席。我建議雙方把旅途中的趣事都忘記了。你去中大，我回浙大，大家各奔前程……”小蘋聽後，大眼睛裡慢慢地溢出一長條淚珠，沉痛地說：“你們男人玩弄女性，玩夠了，就丟開，真沒良心！我堅決反對你的意見！”小蘋竟像小孩一樣嗚嗚地哭起來。我生平第一次目睹一位多才、多情的湘西姑娘淚流滿面站在我面前。我的心軟了，轉口安慰她說：“小蘋，你不要哭了。分手後，我們繼續通信聯繫。同行十多天，我已跌入愛河，把你當作唯一的情人。我真心希望你能物色到比我更好的男友作為你的終生

伴侶。但我希望你：早日告訴我！別讓我空等……”小蘋聽後，淚止微晒，兩頰的淚痕，仍在閃爍。夕陽曳長了我們的影子，在公路桉樹叢中閃動，兩人踏著燦爛的餘輝，攜手歸來。

六、車過花秋坪

次日下午，木炭車到遵義，我們在遵義某旅舍依依不捨地分手。可愛的眉尖微蹙的大眼睛戀戀地盯著我，我心裡痛苦地離開她，一步一步慢慢地走到何家巷浙大教務處報到。

過了三天，我收到小蘋發自桐梓松坎的信。信裡述說自己孤孤單單自遵義西行，每逢木炭車因故停車，她再也聽不到我親切的關懷：“小蘋口渴嗎？腹中饑餓嗎？”傍晚投宿時再也看不到我可愛的身影，為她搬行李、定旅館，共同享受愉快的晚餐。白天車廂裡靜悄悄地再也聽不到我們最喜歡共同合唱的弘一法師李叔同譜詞的名曲《離別》：“長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。”再也聽不到我最喜歡以溫州方言朗誦的蘇軾《惠崇春江曉景》：“竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。蒹葭滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。”她說她的臉上心中永遠留著我的不能消失的痕跡。小蘋在信裡歎息道：“啊！誰能逃脫太虛幻境眾妙之門呢？”小蘋在信中附了《車過花秋坪》自度腔一首。花秋坪是婁山山脈的一個關口，北通四川，下有七十二個彎道，險阻難行。

車過花秋坪

自度腔

看不盡山楂紅葉霜薰透

看不盡衰柳殘荷瑟瑟秋

過不盡迂迴山道難回首

俯看群山在下頭

七、高原戀歌

小蘋赴重慶中央大學報到，安置在柏溪（一年級）分校學習。她來信說自己一心撲在愛好的文藝活動：寫作、演劇和漫談。我赴遵義浙大化工系二年級讀書，學習要求非常嚴格。清華大學一九三七年畢業的馮新德講師，講授有機化學。他身材清瘦，目光犀利，是工學院唯一的以一口流利英語上課的講師。他在黑板上寫英文的課文摘要，內容豐富，條理清晰，只是教課速度嫌快，學生聽課必須全神貫注，手腦並用，否則無法跟上。每週在課間舉行十五分鐘的 quiz（考試），因此學生必須備課應考。據老同學說，有機化學學期考試全班約有三分之一人補考，

補考後仍有數人須留級重修。我敬佩馮新德老師淵博的學識和嚴格的教學要求。一九四五年他考取了公費留美研究生，後來成為名教授。應用力學課和德文課，課後都有作業。我每晚都在昏暗的桐油燈下，勤學至深夜。小蘋在柏溪很活躍，她把黔渝道上寫的古詩寄來：“負笈他鄉作遠遊，金風洗淨十分秋。壯心欲逐巫山上，鄉夢猶縈湘水流。”我認為《車過花秋坪》的自度腔比這首詩清麗多了。她又說過去在母親薰陶下，愛好古詩詞。現在柏溪受同學的影響愛上了新詩。她參加由曾卓詩人領導的朗誦詩集體，朗誦了綠原的《讀〈最後一課〉》和袁水柏的《我願意我們能夠》。

因為我功課忙，常常遲覆小蘋的來信，她在信中告訴我說：“當我等待遵義覆信的日子，我總是看看重慶星空燦爛，偶而也有流星，我便胡亂猜想……難道遠方友人的心上，也隕落了一顆星星？……”

為了灌溉桂黔旅途上的戀情，我於一九四四年三月寫了一首《高原戀歌》，慶賀小蘋二十歲生日（小蘋生於西元一九二四年三月十六日。農曆歲次甲子二月二十二日）。同時覺得小蘋弟妹多，都在求學，家境平平。我未征得她的同意，匯上五百元法幣作她的學習費用。

高原戀歌

生日，謹獻給你這名字：——菲亞。
像《夜未央》裡的蘇菲亞，有血！有愛！

菲亞，記起你，那會說話的眼睛，
響著——響著——像夜鶯歌在月色的長堤，我就記起了大海。

海上有帆影，一點，一點……浪花上起落著鷗群；
夕陽每天醉著臉，向海水調情，古塔尖，羞向斜暉脈脈……

菲亞，記起你，那會說話的眼睛，亮著——亮著——
像杜鵑花，紅在春天，我就懷念起草原。

草原的新春，有陽光的夢，如今高原上，卻是雨雨風風……
遙念江南，拍著古城頭，是春潮寂寞，還是母親深宵的愛思……

菲亞，記起你，那會說話的眼睛，閃著——閃著——
像星星，笑在仲夏夜，我就懷念起溫情。

溫情像海，溫情像草原，藍的海是聖潔，綠的草原是寧靜，
向著案前維納斯的石膏像，點亮聖潔、寧靜的夜燈，
我舉杯喝一盅茅臺酒，高唱一曲饒菲亞的讚歌……

意料不到的是小蘋收到《高原戀歌》和匯款後，竟然寫了決絕的信

給我：“……我是發揚的、開朗的、向前面去的。和你不是同樣的人。我想你將來也不會和我一起走人生的道路……朋友可以通有無，但你匯的錢銅臭味太重。贈款匯還……”

我驚奇、我痛苦、我流淚，為什麼我匯款助學、寫詩賀生日，反惹得賢妻良母型的、多情的湘妹子，突兀地向我提出分手，其中必有隱情。我懷疑小蘋在中大柏溪分校幾個月內就能找到終生伴侶嗎？難道真的為了履行“山村晚步”的諾言，提早通知我嗎？我痛苦地喝下自己在桂黔旅途上釀造的苦酒，點點滴滴在心頭！命運就是這麼愛撥弄人的：你追求“理想”，它賜給“失望”和“迷茫”……

到底什麼事惹得多情的湘妹子在一九四四年春突兀地向我寫了分手的信呢？六十九年後，我搜索枯腸，才回憶起一件幾乎被遺忘的瑣事，可能是小蘋提出分手的原因。一九四五年夏，我在四川成都雙流縣候機飛印度臘河市學習飛行，準備參加抗日戰爭，聽空軍機械科一位溫中校友說起，一位在中大醫學院二年級求學的溫中校友陳秀蘭，正在成都某醫院住院治療肺病，我聞訊即往慰問。秀蘭向我娓娓敘述她於一九四三年考入重慶中央大學醫學院，在柏溪一年級分校學習（中大醫學院設在成都市）。外文系一年級湖南籍同學饒小蘋主動來結交，並探詢她在桂黔道上的旅伴、溫中畢業在貴州浙大化工系二年級求學的陳瑜的情況，秀蘭據自己在溫中高中部聽到的、見到的有關情況告知她。一九四三年我的瑞安女友薛子彬，因一九四三年秋溫高畢業後未考上大學，於是年冬，隨伍妥、陳祗金二位同學，跋涉幾千里去重慶。子彬寓堂姐蘊玉處，溫習功課，擬投考重慶某藥業專科學校。一九四四年春子彬去柏溪中大女生宿舍訪問秀蘭校友，適小蘋亦在女舍，當子彬離去時，秀蘭告訴小蘋說：“這位女同學就是陳瑜的‘童稚之交’的女朋友！”秀蘭所言“童稚之交”，系指我同子彬是小學同班、初中、高中同校關係親近的譬喻。

一九四三年桂黔道上，小蘋曾談及其母曾教育她說，婦德中“從一而終”是高境界的婦德。小蘋聽從慈母教導，一生只廝守著一個稱心的伴侶。一九四三年初冬我與小蘋在“山村晚步”時，曾表態長期等待她的愛情。小蘋可能認為“從一而終”也可以是男性的道德原則。我另有女友，證明我對她的不忠誠，“長期等待”就成為謊言。

六十九年前，我埋怨小蘋無情。我也想起白居易的古詩《花非花》：“花非花，霧非霧，夜半來，天明去。來如春夢幾多時，去似朝雲無覓處。”難到小蘋也像《花非花》裡的春夢、朝雲一樣的飄渺嗎？六十九年後，我認為自己錯了。在一九四三年邂逅小蘋後，就該下定決心，謝絕女友子彬，專心追求小蘋作為自己的終身伴侶。因為小蘋的智慧、風度，是我接觸過的少女中最高尚的一位，也是與我相處時間最長、

又最親密的一位。

小蘋在一九四四年春發了分手信，事後在邵陽家中又向饒宏弟弟訴說自己忘不了與我在“桂黔道上”和“沙坪之夜”的戀情。說明小蘋心理矛盾。小蘋以為我有了“童稚之交”的同鄉女友，就可以棄她如敝屣。誰知道“淚灑沙坪”時，滴滴是真情……

八、淚灑沙坪壩

一九四四年冬，桂黔潰敗。十一月桂林、柳州失守。十二月貴州獨山淪陷。貴陽岌岌可危。遵義浙大學生舉行勞軍活動。祖國危殆。我執干戈以衛國，報名參軍。擬赴渝一別小蘋，再去報到。抵渝訪陳煌侄兒于沙坪壩中大經濟系。中大溫州同鄉晚上設宴送行，我痛失小蘋，以酒澆愁。我喝悶酒喝得酩酊大醉，煌侄扶我悒悒別小蘋于沙坪壩女舍門前。小蘋凝睇靜立，收取我從綦江縣買來二十只柳丁並題字於冊：“往事如煙如夢，請忘懷了吧！將來，還長。祝你勇往直前！”小蘋見我醉態闌珊，默默地不敢握手為別，我悚憶舊事，黯然心酸，頹然僕地，在女舍門前灑下永不輕彈的男兒淚。醉眼朦朧中瞥見小蘋和同學們匆匆逃入女生宿舍，我醉倒地上，大叫小蘋為什麼給我寫分手信，我想不通，我離不開你了……，煌侄扶我回到男舍，我臥床痛哭，長籲悲歎小蘋無情無義，憑空寄來分手信。九點多鐘酒醒後，又起身偕煌侄同去女舍，敲門喚小蘋。女舍同學見我又來，就慌慌忙忙地緊閉雙門並搬凳抵住房門。我聽見小蘋柔聲囑咐道：“啊，你們就讓他進來啊！…”我見門未打開，只好與煌侄返回中大男舍。我曾對煌侄說：小蘋既然勸說同學讓我進舍，我們為什麼不推門入內，我要求恢復通信關係。她“發揚”，我不會闖茸，她“開朗”，我不會“閉塞”，她“向前面去的”，我不會“向後退”，我尊崇她，我們同是詛咒舊時代的“同路人”。憑我這顆堅貞似金鈿的心兒，會寫出天上人間、和諧、壯麗的詩篇……

一九四五年春我在重慶考取空軍航空學校二十五期飛行生，在印度旁支普省臘河市（Punjab Lahore）學習初級飛行。因患目疾，于抗日戰爭勝利後回浙大復學。旅次昆明，匯款二千元法幣給李愛修同學，償還贈款。晤小蘋弟饒宏于西南聯大。桂黔道上小蘋曾提及饒宏弟患貧血症。我在國外購補血針二打送給饒宏。他娓娓敘述其姊深深地記著一九四三年桂黔道上我對她誠摯的戀情和一九四四年沙坪壩之夜的癡情……是年冬，我回遵義浙大復學。一九四六年春，隨校東遷杭州。小蘋亦隨校東遷南京。我們都專心致力於風起雲湧的學生運動。一九四六年秋，聞小蘋離校參加工作，不知去向。

九、北國噩耗

一九四九年八月，我在北京勞動大學學習，曾去清華大學尋訪饒宏，據告他早已離校參加工作。一九六六年文革時代，紅衛兵搜去放在案頭的小蘋舊信和一張小蘋穿舊陰丹士林旗袍的全身照片，我感到氣憤！八〇年代，我曾夢見小蘋昔日在貴州息烽某旅舍大門內的餐桌上“頂真格對詩”的場景，夢境再現當時的情況。我記下“對詩”詞句如下：春眠不覺曉一曉來誰染霜林醉一醉不成歡慘將別一別時茫茫江浸月一月落烏啼霜滿天一天寒留有沙痕在一在漢蘇武節……二〇〇三年，我出版《虞池集》，刊登《高原戀歌》、《高原之戀》、《車過花秋坪》。無法寄給小蘋。後憶及小蘋在一九四三年初冬在黔北桐梓縣寄來第一封信及《車過花秋坪》曲，我將桐梓作為一座紀念初戀的山城，發寄四本《虞池集》給桐梓最高學府桐梓中學留念。二〇〇七年，我寫《懷小蘋》七律一首。寫作時憶及中大煌侄曾提起小蘋在中大參加學生運動，常撰文怒筆叱群醜。離校後，定是北上從軍。

懷小蘋

紅旗獵獵九州間，寂寞樓頭憶麗人。
茅店孤燈黔嶺夜，沙坪舊夢巫山雲。
橫眉縱筆叱群醜，躍馬揮戈掃舊京。
愧我無文沉睡起，虞池風雨廿年燈。

二〇一〇年，我向在美國工作的浙大分校校友戴國光探詢小蘋近訊，因為一九四一年他在浙江大學龍泉分校讀外文系，一九四三年轉學到重慶中央大學外文系讀書，與小蘋同系同學。他來信告訴我，小蘋在北京的住址和電話，說她改名饒文璿同中央大學同學金達雷結婚。

二〇一〇年四月，我在瑞安與分別六十六年的北京饒小蘋通了一次電話，她說自己已八十六歲，在北京中國社會科學院離休。一子在美國，一女在北京。她深深記得一九四三年桂黔道上熱烈的戀情，也記得一九四四年沙坪壩之夜感人的激情，以及給她留下一些沸騰的物議……我也向她表達誠懇的歉意。小蘋邀我赴京一敘。我告知右膝蓋骨刺增生，走路不便，待稍愈即赴京。

二〇一〇年六月間，我收到北京金達雷寄來的訃告，驚悉饒小蘋於五月二十五日突發心臟病去世。訃告述及小蘋一九四九年一月參加中國共產黨。文革中在五七幹校勞動六年，一九七九年在中國社會科學院任副編審，一九八六年離休。譯注有：《中國白話小說史》、《鐵屋中的吶喊》、還主編了《國外中國學研究論叢》、《中國文學參考》等。幾十年來，閃爍在心頭的一顆星星隕落了，這是我耄耋之年精神上最辛酸的傷痛……

小蘋。天人永隔，死生契闊，來生再聚！（二〇一四年七月十六日）

故鄉軼聞

周桂榮

本人年近九十。午夜不寢，前塵往事，縈迴腦海。尤以故鄉瑞安縣（現為瑞安市）軼聞兩則「綠嶼養萍」、「典妻生子」歷歷在憶。茲不揣謏陋，簡述其梗概，以博一粲。

綠嶼養萍

綠嶼是個不大農村，屬瑞安縣馬嶼鎮。此村所養之萍，稱為「綠萍」，浮生水面，鬚根下垂，繁殖能力極強，萎敗後之物，就是稻禾最佳肥料。不過綠萍不耐冷熱，供養之水，其溫度過冷或過熱者，都會使它萎死。綠嶼得天獨厚，每年初春，田水就可養萍；到了春末，就可大量賣給他地。而鄰縣平陽萬全區一帶，地廣田多水足，正是種植水稻的好地方，但因當地牲畜不多，致水稻所需的動物糞便肥料不足，故田主紛紛到綠嶼買萍。每年農曆三月初三，就有成千挑伏受雇匆匆來到綠嶼，等買賣手續辦好後，又匆匆挑萍趕回萬全。當地人稱這為「趕萍」。

綠嶼之地，冬天水冷，不適綠萍生存，如任其自生自滅，則明春既無萍種，且養萍事業也無法繼續。於是，萍戶四處尋覓，盼能找到一個可讓萍種過冬之處，找到我村時，看見一湖冬天有氣冒出。經測試水溫，喜出望外，正是所要之處，乃出重金向湖之所有人租用。

自化學肥料被普遍使用後，綠萍便被淘汰了，而綠嶼養萍事業隨之走入歷史。今之綠嶼人為紀念昔日風光，每年農曆三月初三，仍舉辦會市並演戲，盛況尤勝當年。

典妻生子

古人云：「不孝有三，無後為大。」此話鏗鏘有力，深入人心；我故鄉男女，更奉它為圭臬。凡男子娶妻多年後，未有子嗣者，無不多方設法獲得一子；其富有者，都會在徵得家人及妻子同意後，央請中人代為典妻在外生子，而窮困夫妻，子女眾多，生計艱難者，經中人遊說後，十之二三夫妻會同意將妻子出典，其典期長短，典金多少，都會明載於契約中。在典期之內，出錢典妻者，可依契約所定，寄宿女方，女方之夫必須讓開。契約所定期限內，女方所生之子，出錢典妻者，可以抱回由家人撫養，族譜上也可名正言順載明為自己所出。

典妻生子雖為陋習，但當時官方不管，鄉人同情，家人同意，故無諷言蜚語。但必須具備四個條件：(一)出錢典妻者，必須是娶妻多年未有子嗣者。(二)出錢典妻必須徵得自己之妻同意。(三)將妻出典者，必須是家庭生計艱難者。(四)將妻出典必須徵得被典之妻同意。四個條件缺一不可。

「張性白，何許人也」 補遺

周堅建

網上盛傳的一份《解放戰爭期間國民黨起義投誠被俘陣亡高級將領錄》煞有介事地把張性白列在其內。這是魚目混珠。張性白晚年沒為蔣介石政權賣命，沒有屈死在戰場上或成為俘虜、戰犯，也沒去臺灣。這應得到歷史的肯定。按說，他的歸屬應比段朗如邱清泉他們好。但時勢的發展並不象他預料的那樣簡單。他一介武夫脫下了戎裝將服的本意是遠離政治，哪能料到政治以後還是要纏他呢？就在解放初期的一九五一年，全國來了個鎮反運動，還在經商的張性白逃脫不了懲處；儘管地方當局顧及了他未參與三年國共內戰的事實，還是給了他以三年管制的刑罰，限制其一定自由，由公安機關和群眾監督改造。從此，他成了無業的另類，生活無著落，遂隨二夫人回原籍嘉興過日。在百般無奈之際，據說他向黃埔老同仁、我黨某高層領導人求救而得到了暫時的接濟。到了文革禍起，張性白自然在劫難逃。那年頭，他連遭紅衛兵抄家、批鬥，因不堪羞辱、折磨，竟不顧老命而投自家金魚池算是殺身成仁罷了。壯哉，鐵血！終年七十五歲。新時期以來，張性白在冥界看不到華夏大地撥亂反正的好兆頭；而他的兒子張崢嶸原是一個不起眼的中學生物教員，後受到了政府的借重，生前曾是溫州市政協的副秘書長，市民革副主委兼秘書長。這顯然是後世對九泉之下的張性白的一種追思和褒獎。如今，張崢嶸如能看到浙江省社會科學院二〇一三年編撰的《浙江民國人物大辭典》已把其父的傳略寫進書中更是何等欣慰！相信，新版的溫州市志人·人物傳不會拉下張性白！

本刊啟事

本刊一六五期刊出周堅建先生大作「張性白，何許人也」一文，因電子檔案接收誤謬，未能查覺周先生有更正稿件，而以原稿刊出，雖無損全文大意，但其中周先生花費心力查證之史實未能呈現，實感抱歉。並特此說明及補遺。

本刊承蒙鄉親及讀者愛護來稿踴躍，以致稿件常堆積在電子信箱中，尤以相同稿件重發更因不易查覺，導致未能取用最新版本造成遺憾，所以在此特別請求各位作者，如有此類情事，請在電郵主旨列註明「前稿作廢，以此為準」八個字再寫上稿件標題如「張性白，何許人也」。以免再生憾事。

本刊歡迎投稿，但本刊有選擇刊出及刪改稿件權力，對於稿件內容本刊亦當盡力查證以求精準，唯刊出稿件文責仍需由作者自負，特此聲明懇請注意。

台北市溫州同鄉會
溫州會刊 敬啟

恭賀新教長吳思華 為溫州人加油

本刊



吳思華先生在教改飽受批評之際，臨危受命由政治大學校長接掌國家百年大計的教育部，有人說他是跳火坑，也有人說他正可一展身手。在本會耆老口中是溫州人的光榮（吳部長祖籍溫州平陽，家族中有多位學者、校長）。

吳思華在任政大校長前，曾擔任行政院科技顧問、經濟部顧問等職，對於國家資源長期向理工科技傾斜、人文科學受忽視有很深體會。

他日前在接受平面媒體專訪時表示：「上任後要扭轉『重理工輕人文』的慣習，包括設立人文科學的鼓勵專案，以及從五年五百億元『邁向頂尖大學』的預算分配著手變革。」

他認為，所謂「頂尖大學」應該是教出具國際認可的博士生，大學辦學成不成功來自於學生的成就，而不是斤斤計較「論文數量」多寡。

這也就是前教長馬失前蹄之處，吳部長能認清事實及時勇於改進是好消息，但是台灣教育改革不只是教育問題，還摻雜了更多的政治算計，給一般大眾的看法是越改越亂、越改越複雜。

好在新教長吳思華有正確的想法，他在專訪中說：不管是科研或文創，最終都要能夠解決社會的問題，滿足大眾需求，才算是價值。

對於大學學雜費是否應繼續凍漲？在政治大學校長任內推動學雜費調漲的吳思華，接受電台專訪時強調，高教資源不足，大學學雜費不應凍漲，否則受害的還是學生。

我們祝福吳思華部長成功，更相信溫州子弟的吳部長會有溫州人的智慧和毅力堅持下去，為台灣的千萬學子和家長帶來幸福、為國家社會百年大計謀得培育人才的良方。

千古詩心共明月

李盛仙

世人皆愛中秋月，千古皓月照詩心。月亮，以其皎潔光輝的姿影，曾激起多少詩人的靈感，迸發出萬千的詩情。

詠月詩詞在我國浩如煙海的詩文中，可謂俯拾即是。歷代詩人似乎沒有不詠月的。有托月言志的，也有賞月寫景的，有望月思鄉的，也有對月戀情的，形式多樣，風格各異。同時面對一輪明月，抒發的情懷也會因人因地因時而不同。王安石的“春風又綠江南岸，明月何時照我還？”充滿了深切懷念的情緒；晏殊的“綠花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風”，則是一幅養尊處優，悠閒恬淡的圖畫；杜甫的“露從今夜白，月是故鄉明”，真切地表達了遊子的思鄉之情；岳飛的“好山好水看不足，馬蹄催促明月歸”，描寫了一個愛國將領戎馬倥傯的雄姿；李白的“舉頭望明月，低頭思故鄉”，表達了真切而深厚的懷鄉之情；張九齡的“海上生明月，天涯共此時”，道出了詩人懷念遠方親人或戀人的殷切之情；韋應物的“聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓”，以月寓人團圓、盼望等待親友相會。

這個陰晴圓缺的物體，在文人墨客的筆下往往變得出神入化，千姿百態，各具情趣，魅力無窮。李賀邊塞畫月：“大漠沙如雪，燕山月似鉤”；王昌齡出塞憶月：“秦時明月漢時關，萬里長征人未還”；李煜依樓沐風傷月：“小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中”；張繼夜泊蘇州橋嘆月：“月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠”；鄭板橋在古寺月觀賞月：“月來滿地水，雲起一天山”；袁枚隆冬寒夜觀月：“吹燈窗更明，月照一天雪”；孟浩然吟南方的清月：“野曠天低樹，江清月近人”；周密詠北方的冷月：“冰河月凍，曉隴雲飛”。

在眾多的詠月詩詞中，寫詠月詩詞最多、最有感情的當推詩仙李白了。他一生創作的一千零四十四首詩歌，竟有三百二十首是寫明月。翻開李白詩集，凡寫到夜晚的，都有明月相伴。李白愛月愛得特別深沉，喝酒時“舉杯邀明月”；吃飯時“月光明玉盤”；下山時“山月隨人歸”；送客時“明月與人萬里共相隨”；懷舊時“卷帷望月空長嘆”；言志時“俱懷逸志壯思飛，欲上青天攬明月”。李白不僅寫明月之美，他還抒明月之情。如：“手舞石上月，膝舞花間琴”，這是寫“舞月”；“水影弄月色，清光奈愁河”，這是寫“弄月”；“對此石上月，長醉歌芳菲”，寫的是“歌月”；“掃石待歸月，開池漲寒流”，寫的是“待月”；“醉起步溪月，鳥還人亦稀”，寫的是“步月”；“彈彈松風裏，

杯勸天上月”，寫的是“飲月”等等，字字珠璣，膾炙人口。

寫詠月詩對讀者影響較大的要數大詩人蘇東坡了。在他的筆下，明月千姿百態，佳趣無窮。“思檐初掛彎彎月”，是寫黃昏月；“壁月瓊枝”、“明月窺人”，是寫窗前月；寫春夜之月，有“淡風朦朧”；寫秋末之月，有“清夜無塵，月色如銀”。泛舟望月：“一江明月碧琉璃”；離鄉望月：“明月明年何處看”等等。蘇東坡愛月，詠月、惜月、見月動情，同是一輪皓月，在他不同的心境中，便有不同詩意，更令人詠歎不已，回味無窮。尤其他那《水調歌頭》：“人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。”更是一首中秋詠月詞中的千古絕唱。

月出月落，誕生了多少美麗的神話；月盈月虧，產生了多少瑰奇的詩文、詞章。在這浩如煙海的吟月詩作中，我尤愛“八千里路雲和月”（岳飛）的雄奇渾厚和“遙望洞庭山色翠，白銀盤裡一青螺”（劉禹錫）的明快淡雅；我更愛“星垂平野闊，月湧大江流”（杜甫）的精當刻畫。這一首首月光吟，如一面面光潔的明鏡，既映照出詩人的磊落襟懷，又折射出作者世界觀的斑駁陰影。

賞一番月，品一番詩，該是何等感慨？如果說舊時代理想不能實現而寄幻想於月亮，那麼，今天人們讚美月亮，則是對美好理想和實現的讚頌，所以到處還飄揚著「十五的月亮」，“月亮走我也走”那動人歌聲。

後生可敬——記加州王曉群會長

八月十二日美國加州溫州同鄉會王曉群會長訪本會，王會長十足溫州人模樣，個頭不高、聲音宏亮、講話快速有條有理，UCLA、上海財經大學的學歷，最讓人印象深刻的是大熱天穿西裝打領帶禮數十足，隨身拖著行李，還準備抽空走訪幾處地方，一付「行動派」展現說走就走的衝勁。

王會長二〇〇五年由上海到美國加州，二〇一三年以四十出頭年紀擔任最年輕的會長，除了看得到的動能，他更有許多年輕人的新點子、能兼顧加州老一輩的溫州同鄉，能幹不在話下。最讓人感動、震撼是他的「動能」，就像數十年前的台商拎著一口〇〇七箱子走遍世界掙得生意。如今我們台灣就欠了這種說幹就幹的動能和氣魄，希望能在王會長身上再拾回來。

本會陳理事長繼樞還特別為此下了註腳：「服務是好的，會讓人年輕。」（本刊）

溫台產業合作對接會簽訂十三個專案 協定總投資額二·一八億美元

葉青青摘錄

“百名台商會長看溫州暨溫台產業合作對接會”於六月十八日至二十日在溫州市舉行。來自全國台企聯會長和浙江、上海、江蘇等十一個城市的台商協會會長、高雄世貿會展協會、臺灣區觀光旅遊總會、臺灣優良農產品發展協會、臺灣科技成果轉讓等相關行業協（公）會和擬在溫州投資項目的一百多名台商參加會議，聚集溫州。

在溫台產業合作對接會上，溫台十三個對接專案率先簽約，協定總投資額二·一八億美元，協定合同台資一·一二億美元。十三個專案主要涉及現代服務業、現代農業、先進製造業，包括南臺灣理事長聯合會與溫州半屏山促進會合作交流專案、溫州甌海區七寶山文化旅遊項目、現代集團“士林官邸”文化創意中心、永嘉鶴盛鎮霞巖小學老校舍發展民宿項目、永嘉楠溪江灘林投資房車露營基地專案、蒼南錢庫錢通生態農業示範園項目以及三個幼稚園項目和四個製造業項目。其中，溫州甌海區七寶山文化旅遊專案由臺灣傳寶光電股份有限公司投資。公司董事長鄒長霖介紹，該專案位於溫州南火車站附近，規劃用地面積四千多畝，建設用時預計三年，今年底前部分開工建設。項目將融合甌劇、鼓詞等地域文化元素，打造富有溫州特色的旅遊基地。幼稚園項目在此次簽約項目中占近四分之一。所投資的三所幼稚園均分佈在蒼南，分別為龍港新城三之三幼稚園項目、蒼南縣城新區幼稚園項目、溫州蒼南名人教育幼稚園專案，合作方式為合資。台商在溫州投資教育產業已有先例，比如市區的“喬登美語”就是屬於臺灣的美語教育連鎖集團。

除了專案對接，來溫台商還帶來了多項生物科技、新能源技術等科技成果，尋求與溫州企業對接合作，科技成果轉讓企業並專門就此進行了專案推介。

溫台加強交流合作具有五大獨特的優勢，主要有發展空間優勢、發展平臺優勢、溫商網路優勢、產業集群優勢、人居環境優勢。溫州與臺灣交流合作，有扎實基礎、獨特優勢、廣泛領域、廣闊前景。

老成凋謝

王希昭

悼念鄉賢周漢先生 仙逝半載忌辰二首並序

周公名漢字英芬，瑞安仙降江頭人，曾任故鄉樹德小學校長，台灣新竹水利局會計主任。學驗幽深，獎掖後進，生性好客，戶限為穿。癸巳臘月朔日，與世長辭，享壽九十二歲，爰綴蕪詞，賦此追悼。

作育英才翰墨香 江頭桃李滿門牆 端凝友誼明心著 重視親情見性彰
昔日諸多承教誨 暮年甚少問安張 哲人跨鶴歸西去 故舊凋零涕淚泱

其二

驚聞漢老返天堂 棟折榱崩痛斷腸 計界精英魂脫體 文壇碩彥魄沉湘
音容宛在留蓬島 典範猶存耀故鄉 未至靈前稽首拜 託鴻惋悼賦蕪章

悼念鄉賢張成芳先生 仙逝半載忌辰二首並序

鄉賢張公成芳，溫州永嘉人，英士大學畢業，生性耿直，器識恢弘，避亂來台，旅居基隆，懷才不遇，筆耕而終。朋儕為其抱屈，其則泰然自若。癸巳臘月望日，撒手塵寰，享壽九十三歲，爰綴俚詩，賦此惋悼。

驚聞噩耗悼張公 仰慕堅貞體國忠
讜論瑰奇匡弊政 毫鋒銳利矯頑聾
文章造詣真知敏 道德修為灼見聰
一代宗師雖逝世 芳徽依舊耀蒼穹

其二

翰院宏才譽浙東 薪傳漢學蔚儒風
嘉言醒世陰霾散 警語匡時瑞氣融
心織恢宏詞秀雅 筆耕絢爛句玲瓏
文壇祭酒歸真去 熱淚盈眶悼念公



悼念周漢先生仙逝並序

胡培利

鄉賢周漢字英芬（公元一九二三 | 二〇一三年十二月）瑞安仙降人，華僑是加、學識淵博、曾任當地樹德小學校長、暨台灣新竹水利局會計主任。退隱林泉，多次返里、濟助鄉親、貢獻良多。客歲仲冬，與世長辭、驚聞噩耗、悲痛不已！茲不揣淺陋，爰賦輓詩一首，聊表悼念之忱。

辦學興文蔚梓鄉 獻身寶島譽翱翔 雍容俊雅薰陶煥
逸態瑰奇化育彰 跨海橫空餘異氣 居台寄跡散清香
淒酸噩耗驚心降 故舊含悲倍惋傷

會務與鄉情

何正渚

- ※本會於七月八日假味辛廳召開第十五屆第二次臨時常務理監事會議，會議由陳理事長親自主持，本次會議主要目的在於研討本會申請一〇一一年度所得稅新台幣八一四、八一一元退稅事宜。並提報第十五屆第十次理監事會議討論。
- ※財團法人景伊文化藝術基金會主辦『二〇一四年兩岸六家書畫展』，邀請本會陳理事長出席八月二日上午十時舉辦之開幕茶會，該書畫展特別邀請大陸賀萬里大師、徐正標大師、徐夢嘉大師及台灣林勝鐘大師、陳皇銘大師、凌亦文董事長等六位當代書畫篆刻名家參展，展期為期六天（八月二日至七日），假國軍文藝活動中心二樓舉行。是日（八月二日）開幕茶會由故國學大師（瑞安籍）林尹教授之外孫女凌亦文董事長親自主持，本會陳理事長因有要事待辦不克參加，委由何總幹事正渚代表鄉親出席盛會外，另致贈高架花籃乙對祝賀該會展出圓滿成功。
- ※本會慶讚中元已於國曆八月九日（農曆七月十四日）星期六上午九時至十一時假十普寺（台北市南昌路二段一四〇號）為歷屆亡故理監事暨旅台辭世鄉親誦經追薦超渡法會，由陳理事長繼樞代表鄉親主祭，陪祭者有吳常務理事壽松、陳常務理事繼國、張常務理事政平、丁理事愛齡、王理事幗娟、周監事道忠、戴監事永興、陳監事錫勇、國劇社社長陳芳芳暨理監事鄉親眷屬等數十人，儀式莊嚴隆重，充分顯現吾籍在台鄉親飲水思源，緬懷先人慎終追遠之精神。
- ※美國加州溫州同鄉會王會長曉群於八月十二日上午十時來會拜訪，陳理事長繼樞以茶點親自接待，鄭常務理事致宏、張常務理事政平、何總幹事正渚、蔡總編輯永興及葉秘書青青等人陪同，該會創會會長為本會前總幹事林成章先生，王會長表示為籌備該會創會二十週年大慶來會觀摩，並對本會舉辦諸項活動讚譽有加，未來希望兩會密切合作共謀發展。
- ※本會於國曆八月廿一日（農曆七月廿六日）星期四下午一時，由陳理事長繼樞擔任主祭，張常務理事政平、王監事隆珍、何總幹事正渚及葉青青秘書等乙行赴金瓜石金泉寺配合當地居民年度統一慶贊中元祭，共同祭拜民國初年來金瓜石採礦工人亡故後安厝金泉寺的溫鄉親亡靈，以表追思懷念。
- ※本會於八月廿六日上午九時卅分，假味辛廳召開第十五屆第五次監事會議，會議由董常務監事兆熊主持，會中審查本會一〇三年一月至六

月收支帳目、存款憑單等，經與會監事逐項審查結果，收支情形一切符合規定無訛。

※八月廿七日下午七時卅分本會張常務理事政平、周監事道忠夫婦、何總幹事夫婦與會員代表等多人應邀參加中華民國團結自強協會假國軍文藝活動中心主辦「我們都是一家人一九三軍人節愛國歌曲演唱會」，演出單位計有大愛之聲合唱團、中央合唱團、逢友合唱團、新節慶合唱團、陸軍專科學校合唱團等單位，其演出節目內容為各演出團體個別演唱抗戰歌曲及經典愛國歌曲，同時主辦單位帶領與會觀眾大合唱國旗歌與梅花等歌曲，活動在歡樂歌聲中圓滿結束。

※本會自九月一日起至十月十日止(郵寄者以郵戳為憑)受理會員優秀子女「一〇二學年度第二學期獎學金」申請，凡在大專、高中就讀同學，操行、體育成績乙等(七十分)以上外，其餘各科學業成績六十分以上，總平均成績在八十分以上者均可申請。申請獎學金請檢送本會制式申請書(附照片一張，申請書刊於本刊郵寄頁裡頁，或可至本會網站下載，網址：[http://www. tp wz.org/](http://www.tp wz.org/))、會員證影本、學生證影本、成績單、戶口名簿影本各一份，如檢送之成績單係屬影印本，須經校方簽章證明，請一次核對齊備附寄，以免通知補件，費時費事。一經審查通過，將另行通知，併同上學期一起頒獎。

【喪訊】本會資深會員薛淑蘭女士曾在正大尼龍公司擔任會計工作，退休後單身回溫州姪子家安養，不幸於八月十二日上午九時辭世，享年九十九歲，已於溫州安葬。薛女士熱心公益捐助本會獎學金和冬令救濟等善行足堪表率，李宗光鄉長以她姪子薛克剛之名在台北華嚴蓮社(台北市濟南路二段四十四號)自八月十六日起做佛事四十九天，特此訃告諸鄉親。